

الصحافة المصرية في طريق الطرقة

اسعار الورق ترتفع وامتيازات الصحف تتناقص والصحفيون نائمون

يظن الكثيرون — ولهم العذر في هذا الظن — ان الصحافة ترفل في حلال من الذهب او .. الفضة على الاقل ! وهو ظن خاطئ بكل أسف ، فان العهد الذهبي للصحافة المصرية قد انتهى ، او هو سيعود يوما ما ، ولكنه ليس هذا العهد على أية حال ١٩١٠ ..

ولنتت نحن خطأ هذا الظن للقراء ، نذكر لهم حقائق يعرفها الصحفيون جميعا ، ولكنني بالتيسر دون التصريح ، حتى لا يظن أحد اننا نقصد زميلانا بالتجريح او الطعن ..

فهناك صحيفة يومية محترمة لها مكانتها ولها اسمها الداوى ، بلغت ديونها حتى اليوم اكثر من ثلاثين الف من الجنيهات ! وصدق اولا تصديق ، ولكنها الحقيقة .. ان هذه الصحيفة قدرته اعلاناتها لاجدى شركات النشر ، لتستطيع الحصول على الورق الذى يكفل لها متابعة الصدور .. وصحيفة اخرى يعجب بها كل من قرأها .. بلغت خسائرها فى شهر اكثر من ألفين من الجنيهات ١٩١٠ .. وحسبك ان تعلم انها قبلت مبدأ تخفيض الصفحات لانقاذ ما يمكن انقاذه ١٩١٠ .. وثالثة رغم شهرتها وفخامة اسمها فان خسائرها فى العام الماضى فقط بلغت خمسة آلاف جنيه .. وما تزال خسائرها تتوالى

يوما بعد يوم ! ، لان الورق الذى تستهلكه ، قد ارتفع ثمنه ٤٠ فى المائة ! ! ولما كان العدد اليومى الذى تطبعه هذه الجريدة يوميا كبيرا ، فان خسائرها فاحشة فعلا ..

وصحيفة رابعة كل ثروتها ظاهريه ، على حين انها فى حقيقتها فى حال لا يسر ، وليس ينتظر لها الرج فى يوم من الايام .. الا اذا اوقف صدورها ..

هذه هى حال الصحافة اليومية ، أما الصحافة الاسبوعية فشهاب الدين ... وبقية المثل المعروف ..

والنكبة التى نكبت بها الصحافة المصرية مامة ، هى ارتفاع اسعار الورق ارتفاعا فاحشا ، وقد ادى هذا الارتفاع الى اجتماع اصحاب الصحف للبحث فى هذه المشكلة .. وكانت النتيجة ان قرروا مبدئيا قبول تخفيض عدد الصفحات الى ١٢ صفحة للصحف الصباحية ، و ٨ صفحات للصحف المسائية . أما الصحف الاسبوعية (المجلات) فلم يتفق على شيء فى شأنها حتى اليوم ..

ومن تحصيل الحاصل ان تقول ان نفقات الصحف — سواء كانت يومية ، أو اسبوعية — كثيرة فاحشة ، وحسبك ان تعلم ان بعض المجلات الاسبوعية — كهذه المجلة مثلا — ميزانيتها السنوية ثمانية آلاف جنيه ١٩١٢ .. بين دخل ومنصرف

فاذا عدنا ان هناك الفا من الجنيهات تدفعها «الجامعة» ممثالا للورق الذى تستهلكه فى كل عام استطعنا ان نتبين هول النكبة التى تهددنا جميعا

والذى يشير الدهشة والعجب ان الصحفيين لم يعودوا بعد روح الضافر والناظر لدفع الاخطار التى تهددهم . او يعير اذق لم يعودوا الروح «النقاية» لان طاعتهم لا تزال فوضى لا تجمعها جمعية او نقابة . والنتيجة ان مصروفات الصحف فى ازدياد مستمر بينما امتيازاتها فى تناقص . والامثلة على ذلك كثيرة لا تقع تحت حصر ويكفى ان اشير من بينها الى مثل واحد .. فانك لانكاد تفتح صحيفة او مجلة مصرية الا وجدت فيها اكثر من بحث عن الفاء المحاكم المختلطة والا — كما انى ستسمى فى فترة الانتقال . على ان هناك حقا للصحافة المصرية اعتدت عليه هذه المحاكم المختلطة ولم تتحرك جريدة مصرية للمطالبة به . هو حق نشر اعلانات البيوع القضائية المختلطة . التى تستأثر بها جريدتان تربح كل منهما سنويا نحو السبعة آلاف من الجنيهات ١٠٠٠ ان الخطر بجمع اصابعه ليضيق الخناق على عناق الصحف المصرية لم يفتح بحس الصحفيون بان التحرك لدفع الخطر ان لم يكن فيه معنى الانقاذ فان فيه معنى الرجولة والكرامة ١٩١٢

روميو وجوليتا وأنثى وأنا

قصة مصرية في رسائل بقلم محمود كامل الحامي

(١)

« سامي

لعلك دهشت في مساء الجمعة الماضية عندما رأيته أشب على قدمي وأتعمد ان اريك قسي عندما انبرت قاعة سينما «ديانا» وتبدد ضلالمها عقب عرض فيلم «روميو وجوليت» .. ولعلك ساءلت نفسك في زهوك المعروف

« هي سميرة رجعت تتمتعك ثاني والا ايه ؟ »

ولكني أسرع فأؤكد لك اني ليست لدى اقل رغبة في ان أعودا ولكنني تعمدت ان اشب على قدمي وان ادعك تراني وتكلفت ان أجعل قسيات وجهي ونظرات عيني . وحركات اهدائي تقول لك على بعد المسافة التي كانت تفصل بيني وبينك

« شايف الراجل لما يجوز يضحى عشان البنت الي يجيها يقوم بعمل ايه ؟ »

وأنا اكتب اليك هذه الكلمة لاعيد تكرار ماقلته لك دون ان تسمعه عندما انتهى عرض (روميو وجوليت) ولو اني واثقة من انك لن تعلم شيئا لانك خلقت هكذا . لا تعرف معنى التضحية

سميرة

جاردن سيق في ٥ فبراير سنة ١٩٣٧

(٢)

« عزيزتي سميرة

أما أنه خطر يبالى ولو برهة خاطفة انك كنت تشبهين على قدمين لسكى تعودين الى التمتع بي فاقسم لك أنه ظن خاطيء .. لقد

رأيتك حقا وانت تعلمين ذلك ولكن اتدربين كيف فسرت ذلك؟ فسرته بأنك منعت النظر الى تلك «الجبانة» التي أرغمتنا مخرج ذلك الفيلم الكريه على أن نعيش فيها نحو عشر دقائق . وفي قلب القاهرة . في شارع التي بك . على بعد خطوات من «الكورسال» الذي تناوات فيه طعام العشاء ليلتذ . وذهبت الى «السينما» لكي احاول الهضم . فوجدت قسي وسط تلك «الجبانة» . اجل ارغمتنا ذلك المخرج على أن نعيش تلك الدقائق التي تفرزت لها قسي وعرف خياله الرخيص كيف ينجو من «لائحة الجبانات» التي تحتم بناء المقابر في خارج المدينة . في حي غير أهل بالسكان .. وهي — اذا كنت لا تعلمين — لائحة صدقت عليها الجمعية العمومية لحركة الاستئناف العليا المختلطة فاصبحت ساريه على الاجانب . ومنهم أهالي الولايات المتحدة التي ينسب اليها أصحاب «الفيلم»

فسرت حركتك اذن بأنها تطلع الى الحياة عقب ذلك الاستعراض المضني لدفن فتاة حية تدعى جوليت في مقبرة موحشة . ولبارزة مثيرة بين شا بين الى جانب «تابوت» هذه الفتاة تحت قبو المقبرة . مبارزة تنتهي بأن يسقط أحدهما مضرجا بدمه . ولاقدام المتصفر في هذه المبارزة الدموية ويدعي روميو على الاتعاز بتجرع السم والسقوط وقد فارقت الحياة نمت قديم التابوت بعد أن يتلوي جسمه كالتعبان من اثر الزمان .

وأخيرا ليقظة الفتاة بعد أن يتضح أنها لم تكن قد فارقت الحياة ولا تنهارها هي الاخرى بمحاولتها رشف السم من شفوي المتحرق رقم ١ . فاذا تبينت أن السم قد تطاير من الشفتين وجف كما كان يتطاير (الكحول) التي الذي كنت تعينيني احيانا على تنظيف بعض «كرافتاتي» به واخراج بقع الحبر منها قبل خروجنا سويا — عمدت الى خنجر حاد فأغمدت نصه في صدرها فيتنفجر دم قلبها . قايسا . غزيرا . وتسقط ملقوية هي الاخرى كالحية على جسم روميو هذا هو (الاستعراض) الذي لما اليه مخرج «روميو وجوليت» واجسن اختيار الاطار الذي قدمه لنا . وهو قبو «جبانة» تفوح منها رائحة متنتة عفنة . اولقد ايقنت وأنا اراك رفيعين رأسك وتنفسين الصعداء انك تشار كيني شعور الضيق . والاشمئزاز من هذا الاستجداء الرخيص لدموع الناس . اؤكد لك يا «ميمي» أنني ايقنت بعد أن جمعت أعصابي الممزقة ان المثل العالمي المصري الذي يقول ان «الناس طاويزين جنازه حارة يشبعوا فيها لطم» اقدم من شيكسبير .. وان هذا المؤلف الانجليزي الخالد قد اتصل به خير هذا المثل المصري فجعله أساسا لمسرحياته الخالدة هي الاخرى ... خلود الموت (الجبانات) و... تجار الاسلحة وباعة السموم والمهربات وطوائف «الزنية» والمفسلين اولا أخني عنك شعورا آخر هاجمني اذذاك فقد «سقط» من نظري كل

لنقاد المسرحيين المصريين الذين ساهموا
في تحرير الابواب المسرحية في الصحف
والجلات مع انك تعرفين ان روابط صداقة
عديدة تربطني بالكثيرين منهم وكثيرا
ما كان ذلك سببا في اكثر من مسوقف حاد
من مواقف الغيرة بيني وبينك عندما كنت
أعترض عن عدم امكاني مقابلتك بموعد مع
أحدهم فكنت تقذفين في وجهي بجملة التي
حفظتها عن ظهر قلب

«انت فاكرا نامش قامه انت مصاحبهم
ليه اناماره كل حاجه. اتبع ما الكوش صنعه
غير الجري ورا الراقصات والممثلات اللي
شككم»

رغم كل ذلك (سقط) اولئك النقاد
من نظري لانهم هاجموا يوسف وهبي
اكثرا من عشرة اعوام لسبب واحد.. هو
انه (أسف) في بعض مسرحياته الى حد
إسالة دماء بعض أبطاله واسدل ستار فصول
تلك المسرحيات علي منظر «ندابه» او
(صوات) أم نكلى ... ا

لذا يقول اولئك النقاد الان في
شيكسبير ابو الدرامه الشعرية وهو يزهرق
ثلاثة ارواح في ثلاثة دقائق ويستخدم في هذه
العملية الكريمة كل وسائل القتل.. السيف
والسم والخنجر ... وأن يوفر بذلك على
نفسه مهمة حشر دور «ندابه» اية اية او
انجليزية في القصة ليقيته من ان افراد الجمهور
الذي سي شاهد مسرحياته سيتحولون جميعاً
الى «ندابات» و«ندابين» كل وفق الطريقة
التي تلائم مزاجه وتنسق مع طابع قومه .

وعادات بني جنسه .. ا

الم تفعل انت ذلك ؟ الم تفكرى توأ بعد
خروجك من «جبانة» شيكسبير في تحدى
والثورة على . بدعوى أن «روميو» قد
ضحي كل شيء في سبيل «جولييت» بينما
لم اوضح أنا شيئا في سبيلك ؟

ولكن .. هل حقا أن ما فعله روميو
بغير نضحية نبيلة سامية من التضحيات التي

يطلبها العشاق في لحظات التطهر والقداء
من اجل المعشوق ؟

جفني دموع عينيك «ياميمي» وصمي
اذنيك عن جماع آيات المسكومين الذين
اجتشدوا معك في «الجبانة» حول نواييت
الموتى .. ونحزري من ذلك الجو المشبع
بالصراخ والعويل ويقع الدم المسكوب
ورائحة السم الزماف .. وتعالى نحاسب ..
ماذا فعل روميو من اجل جولييت ؟

أنها ابنة أمير من امراء المدينة . قاتنة
كالحم الودج . يمني رضاها أشرف الثبان
وأثرهم ويتهاوت على طلب يدها أشجع
الفرسان وأنبههم أصلا . وقد رآها فأعجب
بها . ورغب في الفوز بها .. لم يفعل أكثر
من مغازاتها مغازلة من النوع «البلدى»
الرخيص .. رفع القناع الذي كان ينفق به
وجهه «سبل» عينيه في اغراء خادغ ليقع
ذلك الملاك الطاهر في الفخ الذي نصبه ..
وقد كان . واحبته الفتاة من النظرة الاولى
وبدأت سلسلة التضحيات من جانبها هي
وحدها .. انذكرين ؟ لقد تجرأت ونسلت
من حفلة الرقص في قصر أبيها واتزوت مع
روميو في ركن منعزل لى تسلمه شفيتها
فيطبع عليهما قبلة .. اول قبلة اعطتها لرجل
ولكنه لم يقنع بذلك رغم ما صارحته به من
انها تخشى اسم القبلة .. كان «فجعا نا» فطلب
ثانية ولم تستطع المسكينة ان ترفض فوهبته
شفيتها مرة اخرى ا

اما هو فاذا فعل ؟

لقد اساء الى سمعتها فلوثها .. ترك تلك
«الشلة» من اصدقائه الصماليك يتبعونه الى
قصرها . ونجراً على نفاق سور الحديقة
علي مرأى منهم لتنتطق الستهم بعدئذ
بنهش عرضها في حوارى المدينة وازقتها
الى اعتادوا التسكع فيها وارسال الاغاني
الشعبية . و«التلقيح» على كرام العقائل ..
واشدت به الجراءة فأخذ يقفز كلص على
درجات سلم القصر حتى وصل الى شرفتها
ثم وقف تحتها يغريها بكلمات الحب والوله

والهيام .. ولم يفكر لحظة في سمعة القعدة
التي احبها وفي الخطر الذي عرضها له لو ان
امرها انكشف وهي تستقبل رجلا غريباً في
مخدعها تحت ظلام الليل ..

وظلت «فجنته» كما هي . طابعه الذي
لا يتغير .. فتجراً في اليوم التالي على تسلق
السلم الحريري الذي صنعه خصيصاً لكي
يرتفع عليه الى مخدعها .. ويقضى الليل بين
ذراعيها ... شجعها على ذلك واستغل طيشها
الساذج لم يقل لها مثلاً كما قلت لك يوم عرضت
علي فكرة القدوم الى الدور العلوى من منزل
عمك بشارع المنيرة والتظاهر برغبتي في
استئجاره لكي اتمكن من الاحدث اليك
في غفلة من الالهل «انتى مجنونة ياسميرة .
هو انا عشان ماوز اشوفك اقوم ما افكرش
ف مصلحتك .. وبعدين لو حد عرف
أني عملتها حيلة لأجل ما أشوفك»

ولم يشأ عن متابعة نضحياتها . برفض
الزواج من الرجل الذي اختاره والدها
له . مع انه كان يعلم علم اليقين ان العداء
القديم المستحكم بين أسرته واسرتها كان
يجعل زواجه بها مستحيلاً .. لم يفعل كما
فعلت انا عندما قلت لك وانا ابكى

«اليوم اللي اعرف فيه أنك ختوسخى
سمعتك . وتضيعى مصلحتك بسببي واقف
مكتف هو اليوم الى اكون كرهتك فيه .
أنا لما اقعده من غير جواز لغايه ما اموت
مايهمنيش . أما انتى .. انتى السنة الناس
ما ترحمكيش ياسميرة .. الى حي قول عليكى
(بايره) . واللى حي قول «دى قاعدة راهبة
عشان مش لاقية راجل يتاويها» واللى
حي قول «دي لازم ماشقة . أية اللي مقعدها
لغاية دلوقت» لم يفعل روميو ذلك . بل
قبل على نطاعته أن يعرضها لذلك الهوان
الذى جعلها مضغة أفواه أهل المدينة ...
ومحط كراهية أيها وأما . بل حتى
وخادمتها العجوز ا

أما اذا كان قد دخل اليك او الى غيرك

من أحشدهوا مساء الجمعة الماضية في «جبانة»
 شيكسبير أن روميو قد ضحى حتى بحياته
 من أجل جوليت فأنى اسارع فاذكر بأنه
 كان قد قتل أين عمها وهرب من وجه
 العدالة خشية الحكم عليه بالاعدام . .
 ولقد شعر أخيرا عندما رأى جثتها مسجاة
 في قبو المقبرة انه فقد كل شيء . فقد حقه
 في استمرار الإقامة في مسقط رأسه لان
 العدالة تطارذه . وقد الفتاة التي ضحت بكل
 شيء في سبيله . . وقد الامل في نصب
 «فنج» آخر في بلدة أخرى. لفتاة أخرى.
 فد لا تكون لها اسذاجة جوليت و «هبلها»
 قاضر . . واذا كان الانتحار للتخلص
 من حبل (المشنقة) يعتبر (تضحية) فإن
 أكثر من تمثال يجب ان يقام في ميدان
 باب الخلق لذلك العدد الكبير من المتهمين
 في الجنايات المختلفة الذين (يسبون) الجنود
 الذين يحرسونهم ويلقون بأجسامهم من
 نوافذ محافظطة العاصمة او نيابة مصر في
 الدور الثالث ؟!

اننى اصارحك باننى لم انعلم شيئا
 جديدا من فيلم « روميو وجوليت » اللهم
 الا اذا كانت اننى تبينت للمرة الاولى
 ان ايطاليا عريقة في تخرج (الميجرولو)
 وان اختلفت درجاته لان روميو لم يكاف
 نفسه حتى مؤونة شراء الحبل الحريرى الذى
 تساق به شرفة مخدع جوليت وتركها
 هى تنسجه وتعهده له لكي يقنع بسلقه!

سامى

شبرا فى ٦ فبراير

سنة ١٩٣٧

(٣)

سامى

ليكن افليس غريبا ان يقبل (روميو)
 كل تلك التضحيات من الفتاة التي أحبها
 دون ان يهبها شيئا . . انه ليس اول رجل
 نذل فعل ذلك ولن يكون الاخير!

سميرة

جاردن سيقى في ٧

فبراير

(٤)

سامى

«الم تضح لاجل ...؟» الم تنصحنى
 ان اتزوج ؟ لقد قدرت هذه هذه التضحية
 النسيطة !

حاتجوز !

اننى لا اريد ان يقول الناس عنى
 « اترهبت عشان مش لاقية راجل يلها »
 لا اظنه يرضيك ان يطيل الناس الستهم على
 الفتاة التي احببتها

حاتجوز ... واشكر لك تضحياتك كلها
 من أجل صديقك السابقة

سميرة

...

من اخبار الصحف اليومية

زفاف مبارك

احتفل امس بزفاف الانسة العريقة سميرة
 حاملى كريمة المرحوم اللواء احمد حلمى باشا
 على الاستاذ عباس فاضل المهندس بمصلحة

المواني والفتائل في جفلة فخمة جمعت عددا
 كبيرا من افراد الاسرتين .

(٥)

سميرة

أرأيت ؟ لقد كتبت لى في بادىء الامر
 ظنا منك أن هناك شيئا جديداً كان على أن
 اتعلمه من « روميو وجوليت » فلما افهمت
 ان شخصية روميو ليست بالشخصية
 (المثالية) التي يحسن . بمشلى أن
 يتخذها نموذجا لها انضح لك - انت لا انا -
 ان هناك شيئا جديداً يجب ان تتعلميه من
 هذا « الفيلم »

فتزوجت ...

هكذا يجب ان تفهم تضحيات العشاق
 في مصر يا ... سيدنى

محمود كامل

الهامى

انتظروا العدد القادم من

ال ١٠ قصص

عدد ممتاز عن القصص الشرقية العالمية

يصدر في صباح يوم

١٥ فبراير سنة ١٩٣٧

بين دُخان الشاي والسجائر

زواج الاسبوع

١٠٠ الف جنيه مصاغ و ٢٠٠٠ فدان

في الدوائر (العسكرية) العالية

فقد احتفل في الاسبوع الماضي بعقد قران الامير الای سالم بك فحبيب على الانسة عزيزه شكري كما احتفل في نفس الليلة بعقد قران كريمته الانسة محاسن نجيب على الدكتور مصطفى رأفت ابن خالتها وكانت الحلفتان في منزل الوالد والعريس بمصر الجديدة

وما يجدر ذكره هنا أن الامير الای سالم بك ظل يبعث عن نصفه المفقود مدي عشرين عاما بعد وفاة زوجته الاولى حتي وفق الي عروسه الجديدة وقد استطاعت مندوبتنا الجديدة أن تعرف قيمة مبلغ المهر الذي دفعه سالم بك وقدره ٣٥٠ جنيها أما المهر الذي دفعه الدكتور مصطفى رأفت لعروسه فهو ٢٠٠ جنيها فقط ..

وقد سافرت العروس الابنة مع عريسها الطيب الي باريس لقضاء شهر العسل بعد ان قدم لها والدها خاتما نفيسا من الماس وقدم لعروسه خاتما مشابها له . أما هدية العرس التي قدمها الدكتور مصطفى رأفت لعروسه فهي ساعة من الماس ايضا واخيرا .. يجب ان نذكر ان الانسة محاسن تعرف من اللغة العربية « طشاش » كذلك الذي اعرفه انا من اللغة الايطالية عقب ترددي بضع مرات على مطاعم ايطالية رخيصة في شارع الفى بك اوذلك لانها التحقت بمدرسة « الميردهديو » وهي في الرابعة من عمرها وخرجت منها الى حفلة الزفاف .. فشهر العسل في باريس

بألفين من الافدنه اما باقي الثروة فستوزع بعد عمر طويل — على الوجيه مختار عمرو زوج السيدة بهيه الطرزي كريمة حفي الطرزي باشا وشقيق آخر يعانى مرضا عصبيا قديما اصر الوالد على انه يعتقد بالاقاندة من ارساله الى احدى مصحات سويسرا لشفاؤه منه

والعريس الزميل على محمد علي متخرج من كلية الحقوق في عام ١٩٢٧ وقد اشتغل بالمحاماه في مكتب والده قبل ان يتم التحق باقلام قضايا الحكومة وارسل في بعثة اقتصادية قصيرة الي انجلترا عاد بعدها ليلتحق باحدى الوظائف الاقتصادية في وزارة المالية والذي ساعد على فوزه بالعروس العريقة الفاضلة وهذه الثروة الكبيرة صداقة قديمة بين والده ووالدها فالانسان من مديرية واحدة هي مديرية اسيوط وقد تقعا منذ مدة طويلة على هذه المصاهرة بل اننا لا نذبح سرا اذا قلنا ان عمرو باشا قد اعتذر الى اكثر من صديق من اصدقائه القداماء عن قبول الايدى الممدودة لطلب ابنته ومن بينهم صهره سعادة حفي الطرزي باشا الذي كانت من امانيه أن يفوز بالعروس لاحد ابناءه وكل تهاينا

نشرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي خبرا بعنوان افراح آل علوبه عن اعلان خطوبة الاستاذ على محمد على الموظف بالمكتب الفنى بوزارة المالية ونجل سعادة محمد على علوبه باشا على الانسة كريمة صاحب السعادة السيد احمد مصطفى عمرو باشا ..

والذي لم تنشر اليه الصحف اليومية هي الثروة الكبيرة التي تملكها العروس والتي تؤهلها لكي تكون اغني الفتيات اللاتي اكلن انصافهن في العشرين عاما الاخيرة فقد اكدت مندوبة شعراء من مندوبات هذا الباب بان العروس تملك من المصاغ والحلى والماس مجموعة يبلغ ثمنها مائة الف من الجنيهات لم تظهر ولم يتحدث عنها الصالون المصري العالي الا بعد اعلان خطوبتها الاخيرة وترى الكثيرات من سيدات الصالون المصري طولات اللسان ان مجموعة مصاغ وحلى السيدة قوت القلوب الدمرداشيه يجب ان تزدوى « تواضعا » الي جانب مجموعة العروس الجديدة

والكثيرون من القراء يعرفون ان السيد احمد مصطفى عمرو باشا والد العروس يملك ثروة (بسيطة) تقدر باربعة عشر الفا من الافدنه وتؤمله عن جداره — فيما ظن لسكن يكون اغني رجل في مصر ونهمل بعض سيدات الاسرة بان هناك وقفية توزع ثروة الوالد وتخصص العروس الجديدة

والد وابنته يتزوجان

زواج مدرسي

ولا انكر اني ترددت كثيرا قبل ان اضع هذا الخبر في باب (بين دُخان الشاي والسجائر) لأن زميل محرر باب الطلبة

وهذا الخبر بعد بلا شك من ارشق الاخبار التي وفقت اليها احدى المساهمات في تحرير هذا الباب لتثبت نشاطها الصحفي

والطالبات اصر على انه من اختصاصه هو وكدت اسلم بذلك لولا اننى تذكر بان تقاليد باب الطلبة لم تسمح الى الان باطلاق «الزغاريد» فيه وحشواوصاف (الفساتين) بين سطوره !

والخبر وما فيه أنه قد احتفل في الاسبوع الماضي بعقد قرآن الانسة امينة الحسنى المدرسة بالمدرسة السنية على المهندس الشاب عبد الهادى الشوربجي

والعروس كانت تعتبر في دوائر وزارة المعارف من اغنى المدرسات لانها تمتلك عمارة في شارع القصر العيني وتحمل في حقيبة يدها دفتر (شيكات) خاص بحساب لها في أحدي البنوك يبلغ خمسة الاف من الجنيهات

كما أن العريس يحمل مع دبلوم الهندسة «حجة» ٣٥٠ فدان

وكانت حفلة الزفاف مظاهرة تنطبق عليها لائحة التجمهر ضمت اكبر عدد من ناظرات المدارس ومدرساتها كانت في مقدمتهن الانسات انصاف سرى ناظرة الاميرة فوزية في ثوب اسود وجسنيه ناصف ناظرة شبرا في ثوب من (الجورجيت) الخضراء وسنفيه محمد على ناظرة الحليمية الجديدة في ثوب من (الاورجاندى) اللبني وخيرية صالح حلمى ناظرة مدرسة حلوان في ثوب من (الكريب ستان) الازرق مزين (جاريتور كوكه دهروش) والسيدات زكية عبد الحميد سليمان ناظرة روضه قصر الدوبارة في ثوب من القطيفة السوداء وجلشان عصام ناصف ناظرة المدرسة الراقية للبنات التى حضرت في ثوب العرس الذى زفت فيه الى زوجها الاستاذ عصام ناصف منذ مدة قريبة والانسات نفوسة راضى المدرسة بمدرسة شبرا في (تاير) رمادى وخديجة القاضي ونييه ابراهيم المدرسات بمدرسة ادهم باشا في (نايورات) بنية اللون والانستان ساره محمد ونظيره نقولا زميلتا العروس في (العنبر) الذى كانت تنام به في المدرسة السنية وقد

أخبار وجيهة

— يفكر الوجهه عزيز صدقي نجم دولة صدقي باشا في فتح «صالون» يختص في تجميل السيدات بعد أن اثبت مقدرته في القيام بعمليات التجميل لبعض سيدات وأنسات أسرته خصوصا ما يتعلق منها بتسبيق الاظافر وتسوية الحواجب ويؤكد عزيز أن المفاوضات قد بدأت فعلا بينه وبين أحد الاخصائيين الذين يعملون في صالون الحلاق الباريسي «انطوان» لاستدعائه والاستفادة بخبرته

— اقام الاستاذ سيف الله يسري المحامى في مساء الجمعة الماضي حفلة عشاء في «الهلال» التى يملكها في الزمالك لتكريم الملازم أول الطوبجي محمود عزى عقب عودته من أوروبا بعد أن تفحص في الاقنعة الواقية من الغازات الجوية

ولم يكذب المحفل به الخبر لانه اعتلى عقب الحفلة احد المقاعد والتي خطبة طويلة عن الموضوع المذكور

— شوهد الدكتور عبد السلام ذهني بك المستشار بمحكمة الاستئناف العليا المختلطة وصاحب الازمة المعروفة حول كتابة الاحكام المختلطة باللغة العربية في حفلة الساعة الثالثة بعد ظهر الخميس الماضي في سينما أولمبيا

وتسرع فنقول أن السينما المذكورة كانت تعرض للنسخة العربية الناطقة لعيلم (أسياد الادغال)

— اصطحب الزميل الاستاذ ابراهيم رشيد المحامى بقسم قضايا مصلحة السكان الجديدة حرمه السيدة خديجة هانم وشقيقتها السيدة امينة هانم كريمى دولة صدقي باشا لمشاهدة فيلم «روميرو وجوليت» في احدي ليالى الاسبوع الماضي وقد استعان الاستاذ ابراهيم بأحد خدم السينما لشراء «نسخة» ثانية من المناديل التى كانت تشتعل عليها حقيقتا السيدتين بعد أن آلمت من الدموع نائرا من مواقف الفيلم

اهدت الاولى اليها باقة فخمة من الورود والثانية (طقم تواليت) وجلبه زكى المدرسة بمدرسة شبرا وابنة اخت العروس في ثوب كعبي وقد قدمت لها خانما من الماس والسيدتان منيره صبرى ونبويه مويى اللتان مثلتا الجليل الماضي من مدرسات وزارة المعارف اما الطالبات اللاتي تملن على العروس فقد ابن عن طالبتين قدمتا (طقم) من فنانجين الشاي النضبة وباقة ورد

وقد قامت الانستان زكية الحسنى ووجهة نوفل اللتان حضرتا في ثوبين من (الكوك ده روش) بالقاء بعض اغاني الانسة ام كلثوم وقد استعبدت اغنية (روحي وروحك) عدة مرات ..

اما العروس فقد بدت في اول الحفلة في ثوب من (الفتا) وردى اللون ثم خلعت وارتدت ثوبا من (الثل) الموف له سزة (بوليش) سوداء واخيرا ارتدت ثوب الزفاف الذى كان نصفه الاعلى من القطيفة البيضاء ونصفه الاسفل (سميه) ابيض واظن في هذا ما يكفي لوصف هذا الزفاف المدرسي

جاموسة ع العيد

تعز اسرة الصديق الزميل الاستاذ احمد سالم مدير شركة مصر للتمثيل والسينما بأبنته الصغيرة نهاد اعترازا كبيرا وقد انفصل بنا ان السيدة الفاضله والدة المدير الشاب وشقيقته قدامنا احدي (جواميس) العزى بابى صكبير لكي تقدمانها هدية للطفلة على عيد الاضحى المقبل

وقد فوجيء الوالد بخبر هذه الهدية فكان اول ماتسأل عنه المكان الذي سيضع فيه هذه الجاموسة عند وصولها ونجست المشكاة في خياله لانه يقطن في احدي العمارات الكبيرة في الزمالك واستقر الرأى اخيرا على وضع الجاموسة في الجراج الى جانب السيارة «الكورد» المحضراء التى يملكها والتي تعد الان ارشقي سيارات القاهرة . 11

بول روبسون... عدو الصحافة!؟

روبسون علي الستار. (هايف) في الملابس العادية

رأيه في أم كلثوم - رأي زوجته فيه وفي طبقات صوت أم كلثوم

ولعله لم يسمعها و « بلعها » او لعني قلها
في صوت خافت فلم يسمعي ... وهو ما
ارجحه لانني - والاعتراف بالحق فضيلة -
خفت منه . فانا ضئيل وهو كاتلمون ضخيم
بما فيه الكفاية ١٢١ ..

بدأ بول روبسون يتحدث عن الشرق
وسحره . فقال ان قدمه لم تطأ قبل ارضا
شرقية . وانه كان يتوق الى مشاهدة بلد
شرقي وعلى الخصوص مصر التي سمع وقرأ
عنها كثيرا .. وقال أنه لم يكن يصدق أن
مصر تجمع بين هذه الجاذبية التي يصفونها بها
فيما قرأه عنها . بيد انه لما رآها .. اولما رأى
مارآه منها حتى اليوم عرف أن ما قرأ عنها اوس
هو كل ما يمكن أن يقال فيها وفي سحرها
وجاذبيتها ...

وقال أنه كان يشعر بحنين غريب
الى الشرق . وانه يظن ان في دمه عنصرا
شرقيا ينشط هذا الحنين ويقويه ...

ثم انقطع الحديث مدة ، وكان فيلم
نشيد الامل . يعرض فيها .. ولما انتهى
عرض الفيلم . سمعت بول روبسون يردد
أنشودة « افرح يا قلبي » .. لم يكن
نظنه ظاهرا . ولم تكن الكلمات ظاهرة
ولكن النغم .. كان النغم . ومخرج الكلمات
كانت هي هي كما القها الانسة أم
كلثوم ١ ..

فإذا عرفت بعد هذا ان بول روبسون
لا يعرف كلمة من الكلمات العربية . وانه
لم يسبق أن سمع الكلمات العربية من قبل
عرفت مقدار ذكائه وقوة ذكرائه .. او
عرفت كيف اثرت فيه أنشودة « افرح
يا قلبي » .. حتى انطبعت في ذهنه فراح
يردها ويقلد كلماتها تقليدا اجديرا
بالاعجاب ١ ...

والنفت بول الى ام كلثوم يهنئها على
صوتها العجيب ... وهنأتها زوجته أيضا
.. وسأل سائل « مارأيك في ام كلثوم
وصوتها ؟ » فأجاب روبسون في قوة ...

المعجبة المدهشة .. ويعد بول روبسون
من اصحاب الاصوات النادرة في العالم ،
وهو فخور بهذا الصوت (وهذا طبيعي)
ولكنه يتفاخر به اكثر مما يجب ، ومن
المعقول ان يمدح انسان في آخر ، وان
يبلغ في مديحه ما يشاء من درجات « الفشر » .
ولكن ليس من المعقول او ليس من
المستحب ان يمدح الانسان في نفسه ،
ويبلغ في مديحه أقصى ما يمكن ان يبلغه
« فشار كبير » او هو ما يفعله بول روبسون
بكل أسف ١١ ..

واصوت بول روبسون ميزة خاصة
ينفرد بها ، هو انه اذا غنى اغنية حزينة
جعلك تبكي ولو كنت من اصحاب القلوب
الصخرية حقيقة ١١ ..

هذه مقدمة كان لا بد منها لتعرف بول
روبسون بصفة عامة .. ونحن لهذا ننصح
بان لا يحاول أحد رؤية بول ، فان سمعك
بالمعيد خير من ان تراه ١ .. كما يقول
المثل ، فالنجم الذي نحبه جميعا على الستار .
ونحب أن نشاهده دائما ليس هو الرجل
الذي نشاهده عيانا ١١ .. وبول روبسون
على الاخص لا يجب أن يراه الانسان رؤيا
العين .. فهو « هايف » حقا في الملابس
العادية . على عكس مظهره على الستار .
فهو على الشاشة البيضاء انخم واعظم منه
في الملابس العادية ...
وقد ذكرت هذه الملاحظة أمامه .

كانت الصدفة وحدها هي التي قادني
الى سنيها « روبال » .. وكانت الصدفة
وحدها هي التي شامت أن اكون في روبال
في الوقت الذي يتحدث فيه بول روبسون
الى المستولين فيها يطلب حيز « لوج »
ليشاهد وزوجه فيلم « نشيد الامل » ١١
وكانت الصدفة وحدها ايضا هي السبب
في ان القي بول روبسون ، فيتحدث أمامي
وعلى الاصح ، على مسمع مني ، بهذا
الحديث الذي انقله الى قراء الجامعة الفضلاء
والتي انهم سيسخطون .. على بول
روبسون بقدر ما سخطت ١٢١

ضخم الجسم .. طول مفرط في الطول
حي ليصل الي أن يكون عملاقا .. عريض
كأن عرضه أن يكفي ليكون طول انسان
في آخر ١١ .. ثقل الدم رغم ابتسامته
أما زوجته بعض الناس انها جذابة ..

أما زوجته فتبدو ضئيلة مسكينة الى
جوار ، ولكنها اذا بدت عندها أنها طويلة
نسبيا الى الطول العادي للسيدات ، ضخمة
نسبيا أيضا .. عريضة طبعاً ..
وبول روبسون على عكس زوجها الزنجبى
فهو العالم كله ، ومرجع هذه الشهرة الى
سنة القوى الذي يمكن ساعه من على
الطاية المعلقة (١) .. وطبقات صوته
كثيرا اراد ، وحنجرته القوية ذات المرونة



ناحية ابراهيم .. او الاميره كوكا !

لا تحدث الى الصحفيين .. ورفض أن يدلي
بالحديث المطلوب ؟!

وهذه اللهجة التي استغها بول على
كلماته تدل على افتقاره الى كثير من الذوق
واحترام الصحافة المصرية . وما نظنه بجرؤ
على أن يوجه مثل هذه الكلمة الى أصغر
صحفي أمريكي ، أو أقلهم شأنًا . ولكننا

فريد في العالم . ولكنني شعرت بهزة مثيرة
حين سمعت ام كلثوم في هذا الفيلم ..

وبول روبسون عدو الصحافة ..
الصحافة المصرية على الخصوص افقد قصد
اليه أحد محرري السينما في إحدى الصحف
اليومية ليتحدث اليه فكان ان اجاب بول
بما نترجمه حرفيا فيما يلي . —

— إن حنجرتها عظيمة . حنجرة قوية
مرنة لم أكن أظن أحدا يشاركني فيها .
وصوتها بديع واعترف بأنه هزني هزاشديدا .
وقالت زوجة روبسون ..

— ان ام كلثوم تتمتع بقدرة عجيبة
على الغناء في طبقاته العالية بمرونة وسهولة
لم أكن أظن انهما تتوفران لغير حنجرة

الكتب والصحف والناس

وحرى

مأساة القرن العشرين

أصدر الكاتب الفرنسي الكبير جان بريفو كتابا جديدا بعنوان (الأرض ملك للبشر) يستعرض فيه مشكاة القرن العشرين .

يرى جان بريفو أن مأساة القرن العشرين إنما ترجع إلى أن ثلاثة شعوب عظيمة قد ضاقت بها أرضها وأصبحت مهددة بالجماعة واضعى تفكيرها منحصرا في الحصول بالقوة على تعظيم نظام التوزيع الحاضر بين الأمم في الاملاك والمستعمرات . وهذه الشعوب هي الايطالي والاماني والياباني ويرى جان بريفو أن حالة ايطاليا أخف وطأة من ألمانيا واليابان وذلك لأن الشعب الايطالي زراعى على الاكثر ولذلك يستطيع سهولة أكثر من الشعبين الآخرين الحياة في أرضه الغنية بطبيعتها . أما فيما يخص ألمانيا واليابان فالأزمة معهما اشد عتفا وقوة وخصوصا من عشر سنوات .

ولقد ابتدأت أزمة هاتين الامتين منذ خمسين عاما ولكن حكومات الامتين المتابعة لم تستطع الاحساس بها والتنبؤ بالمستقبل الخطير . وترجع هذه الأزمة عند الامتين الالمانية واليابانية الى اربعة اسباب . سببين ايجائيين وهما أولا زيادة عدد المواليد عن عدد الوفيات وذلك بفضل تقدم الصحة العامة وثانيا تقدم الصناعة الكبيرة وزيادة عدد السكان في المدن على حساب عدد سكان الريف . وسببين سلبيين وهما اقبال الأمم التي يمكن الهجرة إليها ابوابها في وجه المهاجرين ثم اقبال بعض الاسواق الهامة ابوابها في وجه صناعة هاتين الامتين

ولناخذ مثلا لذلك ألمانيا . ففي عام ١٨٧٠ كان عدد سكان ألمانيا حوالي ٣٨ مليوناً . وكانت وسائل الصحة تتقدم تقدما كبيرا والموت بين الاطفال يقل تدريجيا فزاد عدد السكان يوما بعد يوم . وألمانيا كما تعرف تملك أرضا فقيرة من الوجهة الزراعية لذا كانت زيادة السكان دافعة الناس إلى الهجرة إلى المدن مادام الطعام غير متوفر في القرية أو خارج ألمانيا حيث كانوا ينزحون إلى أمريكا . ومن ذلك نرى أن المنفذين الوحيدين لزيادة السكان في ألمانيا ، كانت احد أمرين لآنك لهما . اما الالتجاء إلى الصناعة واما الهجرة إلى خارج الوطن

رابتهاء من عام ١٩٠٠ ابتدأت الاسواق تقلل من استهلاكها للبضائع الالمانية لانه لم تعد ألمانيا وحدها هي التي تنتج مصنوعات وعندئذ وقعت ألمانيا في أزمة عويصة الا وهي البحث عن الاسواق من جهة والبحث عن المواد الخام من جهة اخرى .. ولما كان حصول ألمانيا على ما تريد ليس هينا بالوسائل السلمية . سعت اليه بالوسائل الجبرية .. بالحرب

وبعد الحرب الكبرى عادت الصعوبات تواجه ألمانيا من جديد وبشكل افظع بعد ان خسرت مستعمراتها واقتل في وجههم - السوق الصيني والسوق الروسي . واخذت غيرها من الأمم اسواق أمريكا الجنوبية . وافلت ايضا من يدها "سوق التركي" وغيره ومن جهة اخرى اقلت البرازيل والولايات المتحدة والارجنتين واستراليا ابوابها لتدريجيا في وجه المهاجرين الالمان .. والنهاية ان ألمانيا أصبحت لا تعرف ماذا تفعل بسكانها المتزايدين بكثرة . وكانت النتيجة نجاح الدعوة النازية . فقد زادت البطالة وتضاعف عدد العاطلين اثر تعطل كثير من المصانع بعد ان عجزت عن الحصول على زبائن .

فلما جاء هتلر حول المصانع إلى مصانع السلاح وجعل عددا كبيرا من العاطلين جنودا في الجيش الذي تضاعف في عهده وبذلك قل عدد العاطلين الذين كانوا في بداية حكمه يقربون من سبعة ملايين ولكن هل هذا الحل حاسم ودائم .

ذلك مالا يعتقده جان بريفو . فهو علاج مؤقت واقرب نتائجه هو انقضاء العالم في حرب جديدة مرعبة تدمر ما بني وتفسد ما اُصلح وتعيد الحال إلى افظع مما كانت عليه بمراحل عديدة .. فسياسة القوة لا تعيد ولا تنفع . واذا نالت ألمانيا مطالبها اليوم بالقوة . ففي الغد ستضعف وتقوي غيرها وهكذا دو اليك . فالحل الصادق البريء في نظر جان بريفو هو ان يمد العالم إلى سياسة سلام دائم واخاء دائم . وعدل في توزيع خيرات الأرض

وفاة ميشيل كورداي

توفي اخيرا الكاتب الفرنسي ميشيل كورداي الذي ظل مدة سنين طويلة سكرتيرا وتلميذا جيمس للكاتب الاشهر أناتول فرانس . ولقد كان ميشيل كورداي يقضي معظم وقته بين احضان الريف بعيدا عن المجتمعات الادبية والفنية في باريس وغيرها

ولقد بدأ كورداي حياته الكتابية بعدد من الكتب التي تبحث في المسائل النفسية الدخيلية مثل (فينوس او المغامر تان) و (سيزام او الامومة المقبولة) و (ذكرى القلب) و (زواج الغد) و (أرض الراقدة) ولقد امتازت عناوانات بعض قصصه بأن

أصبحت أسماء أنواع من الحيوانات البشريه
مثال ذلك قصته (الملقب بالإن) و ا ا صاف
المجانين)

لاباترنيل

حواري

شركة مساهمة للتأمين على الحياة
تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص ما يأتي
التأمين المشترك للجماعات
التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح
التأمين بطريقة الساعة
التأمين. مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنقذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية
الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استشيروا شركة
لاباترنيل فالتقسيم الفني التابع لها يدلكم على أحسن مشروع بلانم حالتكم بأحسن
شروط وأجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

شركة لاباترنيل

للتأمين على الحياة

الادارة القطر المصري شارع المغربى بمصر تليفون ٤٢٠٣٣

ولقد كانت الحرب وما بعد الحرب
وما صاحب تلك الفترة الخطيرة من حياة
الانسانية سببا ان تزيد نزعة ميشيل كورداي
نحو التحليل النفسى وكشف العواطف البشرية
ودرسها فكتب (الافران العليا) و (الفهم
الاحمر) وجعلهما تحت عنوان رئيسي واحد
هو (مذكرات القاسية) في هذين الكتابين
تري صرخات جريئة ضد الحرب

ولقد عاش ميشيل كورداي كما ذكرنا
الكاتب انا تول فرانس مدة الاثني عشر عاما
الاخيره من حياة الكاتب الكبير .
ولذا عهد اليه قبل موته بطبع ما لم ينشر من
اعماله فاصدر في ١٩٢٧ (المصنفات الاخيره
التي لم تنشر لانا تول فرانس)

الادب والتقاليد

ألقي الكاتب والشاعر الفرنسى الكبير
بول فاليرى محاضرة فى جامعة (نال)
عن اعظم (صبيين رديين) فى الادب الفرنسى
وما فيرون وفران وما قاله بول فاليرى
ان كل حوادث الحياة لا تستطيع ان تجعل
الانسان يكتب بيتا جميلا من الشعر .
وكان فاليرى فى محاضرته بادي الاعجاب
بذلك الحياة العاصفه التي كان يحياها كل من
الشاعرين اللذين تكلم عنها . وقد خرج من
محاضرته برأى جريء اذ اعلن ان اعظم
الشعراء هم اقلهم احتراما لتقاليد المجتمع
وخضوعا لنظمه وطاعة لعاداته الاخلاقية
وجبارة اخرى يرى بول فاليرى وهو في
ذلك يتفق تقريبا ورأى اندريه جيد —
أن (المواطن الطيبة لا تنتج الا ادبا
رديئا)

ولقد بدا على المتقدمين في السن من
الحاضرين والمحاضرات شيء من عدم الرضا
لدى سماع عبارة فاليري الجريئة الا ان
الشاعر الكبير استمر فى محاضرته واستطاع
ان يفوز بتصفيقهم حين ذكر لهم حكاية
فيرون يوم خرج من بيته يحمل الادوات التي
يحملها اللصوص كيما يسرق !!

غليوم رب الحرب العالمية

هل كان الإمبراطور الألماني مصابا بضعف في قواه العقلية؟! ..



لامبراطور ألمانيا في سنة ١٩١٤

ورجل رياضة يجيد لعب «التييس» وركوب الخيل وأحد مهرة العالم في إصابة الهدف وهذه الذراع التي جعلته فوق العالمين من أمثاله في كل شيء لم تجعله يستطيع التحرر من أوهامه ووساوسه

لقد كان لهذه اليد القصيرة الغرام الأكبر في حب الزخرف الحربي وحسن الهندام في ملابس الجنود حتى لقد وصفه أندريه مورويس قائلا «ولو أنهم وصفوه لما كان أكثر من صبياني العقل إذا حاز نصرا كما كان محدود الذكاء ولقد جعلته إرادته مكشود الحظ حتى أنه لم يبق على حال واحد وخضع إلى أبعد حد لقانون التغيير»

تولى عرش الإمبراطورية عام ١٨٨٨ وظن الناس وقتها أن الشرار سيسطعم لتوايه على عرش من أعظم سروس أوروبا .. وتلك كانت الحال .. وكانت إنجلترا هي مثله

والآن لنقف قليلا أمام حياة الرجل عجيب الذي يقبع الآن مبهض الجناح في برن إذ قد عرفنا الآن أضعاف ما كنا نعرفه من غليوم ولهم الثاني «غليوم» من حيث تناقلها عنه أخص جلسائه لأن هذا من كان المثل الناطق للرجل المصاب بالضعف في قواه العقلية ضعفا قاق به سائر العالمين من أمثاله إذ لم يفكر واحد منهم بنفس التفكير الذي صور للقصر أن يبعث بالملايين إلى الموت في ميدان الحرب العالمية الكبرى التي أشعل نارها وكان ربها العاني دون ملوك العالم قاطبة حتى لقد لقب بمحطم السلام

لماذا كان القصر على هذه الحال؟ كان سحر قائم كان رجلا يحب الضوضاء؟ لشد عجيب الباحث أن يدقق في تلك المعاني المضطربة التي تنطبق عليها هذه الكلمة «لماذا؟» ولماذا أردنا أن نضرب مثلا فنقول .. لماذا أصبح موسوليني .. موسوليني .. ولم يصبح سراسي أحدي المدارس؟ لماذا أراد نابليون أن يفوز الجيوش؟ لماذا أصبح هتلر قائد ألمانيا دون الطفل الذي كان يجلس إلى حواره في المدرسة أما كلمة «لماذا» فيما يتعلق بالقصر فقط أصبحت أسهل شيء أمام عالم نفس الذي يود الحديث عن قيصر ولهم الثاني إمبراطور ألمانيا السابق

أما هذا الذي حكم ألمانيا لمدة ثلاثين عاما كان مولده محوطا بالمصاعب التي أحست بها والدته فقد ولد ميتا وظل فاقد الحياة مدة نصف ساعة وبعد ما وجد الأخصائيون أن قيصر ألمانيا الفاسد سيكون «أكتع» الصراع الأيسر وهذا الذراع القصير كانت نتيجة قصره هذا أن هز أوروبا بجمعهم أدى أزمة أعوام لاقت القارة فيها كل شر وبلاء لم نعهده هذه القارة عن أن يكون رجل حرب

ترستوماشيك

مُتَحَنٍّ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَدِّقٌ عَلَيْهِ مِنْ مَصْلَحَةِ الصَّحَّةِ الْعُمُومِيَّةِ

TRI-STOMACHIQUE

١٢
بالدخول
بالبوت

١٥

بالدخول

منزل لا ضمار المعدي والمحمضة والقيء

يمنع تجبر اللبن في المعدة والتبكي المعدي

ومنزل لا ضمار الكبد ويدر الصفراء

العظم
مرض
ومقو
للحمية

عليه السلام في سنة ١٩١٤

الايعنى صاحب الجلالة لوان الحال كان
علي النقيض؟ وارسلت القيادة العامة في
برلين تقول «لقد خرجت من ايدينا قيادة
الفيالق»

ورحل الى الحدود المولندية حيث كانت
هناك تجربة جديدة تنتظره فقد انتظر وهو
الذي لم يتعلم الا انتظار ولم يعرفه... انتظر
ست ساعات بياب الماكه وللميناهي فرحت
وزرائها من اصدار قرار بقبوله فسمحوا
له بالذهاب الى دورن وهكذا كانت نهاية
عاهل الحرب المصاب بالضعف في قواه
العقلية

ادارة البلديات - المياه

تقبل المعطيات بادارة البلديات لغاية
ظهر ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من
عملية انشاء مرافق ومعمل سلم
حديد للبدروم بمحطة بوش
الكهربائية وتطلب الشروط من
الادارة نظير ٢٥٠ مليون ١٦٨١

اما طريقته في الحديث اورسائله فقد
كانت بمثابة فواجع الى حد ان امه صرحت
ذات مرة انها كانت تود لو كان بوسهها ان
«تسد» فم وهو صغير وعندما عبر الانجليز
الزسفال ليبدو اجمهورية البور في عام ١٨٩٦
ظن الناس ان القيصري سيكون صديقا للانجليز
ولكنه كهرج جو العالم برسالة تفرافية
ارسلها الى زعيم جمهورية البور كرويجر يقول
له فيها ارسل اليك اطيب تهاني ولشعبك
دون ان الجأ الى القوات الاخرى التي هي
بمثابة المصائب التي هاجت بلدك فقصت
فيها مضاجع السلام

وقرأ الانجليز البرقية فثارت ثائرتهم
الى حد ان سفيره في لندن قطع شعيرات
رأسه من القبط ورفض الانجليز التعامل
مع الالمان وطردوهم حتى من المتدييات
التي كانوا يجلسون فيها

والان لم يبق الا التكلم عن رب الحرب
اثناء الحرب واصفين شعوره نحوها لقد
كان اشبه مايكون (بالون مهدم) ولقد
احس بالهزيمة قبل ان يخوض القرار اشبه ما
يكون بالمتحدى الجبان قاصدرا وامر كانت
الجنون بعينه.. واخيرا ارسل اليه الجنرال
هندنبرج يقول (ليست هنا فصيلة مغلصة..

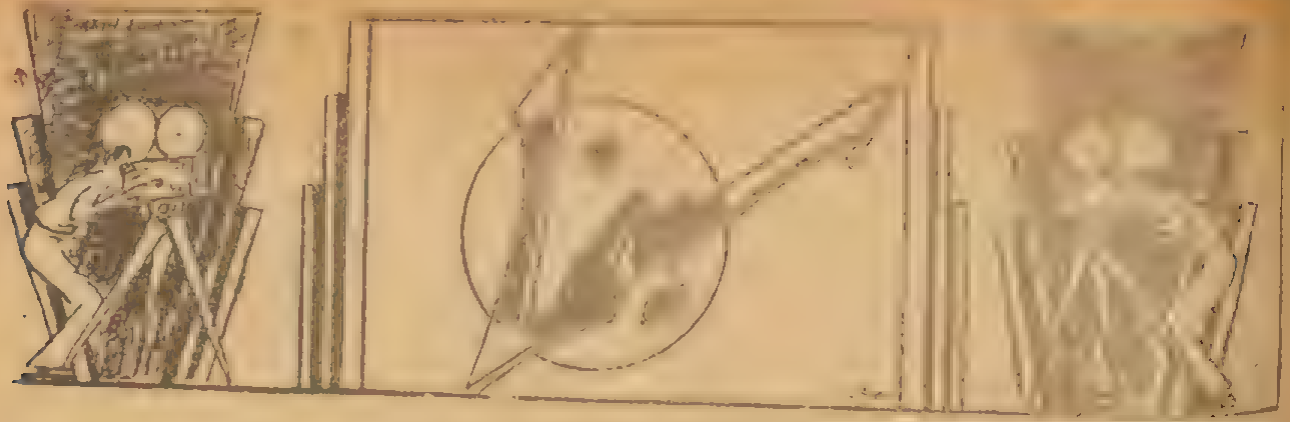
الاعلي في كل شيء اذ ظل طوال حياته
وهو اشد الناس عجباً بكل ما هو انجليزي
من ملابس حربي ونظم بحرية حتى انه عندما
رحل اليها ذات مرة وراى بواخر جدهته
العظيمة جلالة الملكة فيكتوريا الهبت هذه
المشاهد خياله فصمم علي ان يثير عجب
جدهته وعمه ادوارد السابع فيما بعد—

يجب ان يؤسس لنفسه عمارة بحرية..
هل ابصرت بسلسلة افكاره؟ جدهم
بانجلترا واكبر كاره لها.. كان يحكره
انجلترا ذات البحرية الضخمة وهو الذي
لا يمتلك سفينة صغيرة.. وهذا ما جعله
يحس بالنقص فأقسم ان يجعل نفسه عمائر
بحرية وان يكون رجلاً قويا

وفي يونيو عام ١٩٠٤ دعا عمه ادوارد
ليرى القلاع البحرية التي شيدها فكانت
جواب الم الامبراطور الشاب «هذا حسن
اني كنت اعرف فيك الميل الى صناعة
«اليخوت» ثم هبط سلم اليخت الملكي وسار
بين صفين من المدرعات الحربية والحرافات
وعرفت انجلترا ما صنع فشيدت مناور بحرية
هي الاخرى فلم يكن منه الا ان ضاعف
عمائره حتى كان عام ١٩١١ وقد كتب
يقول «ان هذا سيكون داعية لزوال وعو
انجلترا» ولكن شيئاً من هذا لم يكن

ومن اظهر صفات غليوم حبه للدعاة
عن نفسه وغرامه المجيب بان يكون
حديث الناس ملء الافواه فرحل الى
اورشليم وارتنى هناك ثياب ذهبية فخمة
وتبسط مع الناس هناك فكان الامبراطور
المسيحي ازاء الرعايا من المسيحيين وطاهلا
مـ لما ازاء مسلمي تلك البقاع كذلك لم
ينس ان يكون يهوديا فجامع اليهود واهيانا
كان يخيل اليه انه احد ابا طيرة المانيافي
العصور الوسطى فظن نفسه فردريك
باريوس — ذا الاحية الحمراء او هنري
الثالث وكثيرا ما ظهر في ملايس عهد الاقطاع
الحربية وعلى رأسه الخوذة العنقبة وعليها
النمر البروسي ورجل كهذا على رأس
امبراطورية حري به بان يكون ممثلاً
لائات الخوف والوجل

السينوفروبيون
ARSENIO-FERRO-REGIONE
١٢ بالانجر خاتنة و ١٥ بالبريشد
٥٦٧٢١



ويقول ان بدء العمل في تصوير المناظر

الداخلية وبقية المناظر الخارجية سيبدأ في
الأسبوع الأول من شهر (شهر)
أبريل). وهي ليست إلا على أية حال !

أخبار محلية

سر الدكتور ابراهيم

انتهى تصوير المناظر الخارجية في فيلم
«سر الدكتور ابراهيم» الذي يخرج به
المخرج الصغير وعملية المونتاج - غير نشاط
كبير ولكن ليس من المنتظر ان يعرض
الفيلم في عيد الاضحى كما كان مفهوما
من قبل لان الدار التي ستعرضه انضمت
على عرض فيلم آخر وعلى هذا سيتأخر
عرض فيلم «سر الدكتور ابراهيم» الى
بعد عيد الاضحى
الحل الأخير

الجرائد السينمائية واخبارها يجب ان تتجدد

جرت عادة ان تعرض كل دار من دور العرض في العالم اسبوعيا جريدة
سينمائية تدور على مدار اسبوع في هذه العادة ابصرت كانت الجريدة السينمائية قبلا
موضع اهتمام رواد السينما جميع خدائنها ولجميع الاخبار الكثيرة المتفرقة التي
عرضها في تلك الفترة ان تكرر عرضها بنفس الاسلوب ونشأ به الحوادث وطول
الرمز الذي مر عليها منذ بدء عرضها حتى اليوم كان هذا سببا في ضيق الرواد منها
وبرمهم بها....

فجريدة سينمائية ليوم في أي دار من دور العرض وفي أي أسبوع من
الاسابيع لا تجد فيه غير حوادث غرب البواخر والزلازل والاحتفالات بافتتاح
مسرحي او معهد. ومبررات كرة القدم او السباحة او ما شابهها من المباريات الرياضية
واجتماعات الساسة وسباق الخيول هذه الاخبار لم تعد تثير الناس ولم تعد تعجبهم
لانها تعرض بطريقة او بآلية ميكانيكية ليس فيها من التجديد شيء هذا كله اكبر
اسباب ضياع من اجريدة السينمائية ليوم والجمهور يطلب التغيير والتجديد دائما،
وهو يطلبه اولاً وقبل كل شيء في ملاهيته ومسراته

فجريدة سينمائية في حاجة كبرى الى التجديد بل يجب ان تتجدد ويجب ان تتجدد
موضوعاتها ويجب ان تعرض الحوادث بطريقة جديدة مغيرة لهذه الطريقة
السائدة اليوم..

والذي يدي ويد في نظرتنا هذه هو الصحف العادية فاعلى صحيفة في العالم
لا يمكن ان تجد قراءا اولاي يمكن ان تحفظ على قرائها الا اذا جددت تحريرها
واسبوعا واحدا وبأبوابها... والجريدة السينمائية بالمثل..... فيجب اذن ان
تتجدد... او يقضى عليها.

لـ...

ذكرنا في العدد الماضي ان العمل في
اخراج فيلم الحل الأخير الفيلم الجديد
لاستديو مصر يجري بهمة كبيرة وقد فهم
البعض ان «الحل الأخير» فيلم جديد في
حين ان «الحل الأخير» هو انقاذ ما يمكن
انقاذه بعد ان تقرر تغيير الاسم والقراء
يعرفون ان الاستاذ سليمان نجيب هو بطل
هذا الفيلم كما ذكرنا في مرة سابقة
عبد الوهاب فيلم

تسلمت شركة عبد الوهاب فيلم النسخة
التي استأجرتها من وزارة الاوقاف لتكون
مقرها منذ اليوم الاول في الشهر الحالي
وستخصص هذه الادارة، لتمرير افراد
فرقة عبد الوهاب الموسيقية على موسيقى
الاغانى التي سيحويها الفيلم الجديد لعبد
الوهاب ومعه ليلي مراد

الفني جون كرومويل علي ان يعول ادارة
فيلم « سجين زندا » الذي يمثل الدور
الاول فيه رونالد كولمان
الاعوام طويلة ...

تخافت الهن ماكماهون عن الاشتراك
في فيلم (الاعوام طويلة) وقد حلت محلها
في الفيلم الممثلة فاي يانتر ...
مدام X

استند الدور الرجالي الاول في فيلم
متروجولدوين ماير الجديد (مدام X)
الى ملفين دوجلاس ، و مدام X من
الميلودرامات المشهورة ، وقد سبق ان اخرجت
في السينما - ومتروجولدوين ماير تعيد اليوم
اخراجها وستمثل الدور النسائي الاول
فيها جلاديز جورج ...
من تستطيع أخذها معك

دفع هاري كوهن مدير شركة كولومبيا
مبلغ ٤٠ الف جنيه ، ثمننا لكتابة قصة « لن
نستطيع أخذها معك » للسينما ، والقصة
المذكورة من القصص الناجحة التي اخرجت
على مسارح برودواي ونالت اكبر نجاح
الموت في أقصى الجنوب

تقرر أخيرا ان يمثل الدور الاول في



رونالد كولمان

وهو عازف ماهر ، ورئيس فرقة موسيقية
بارعة ، وسيظهر في الدوق النجتون (وهكذا
يسمونه) في الفيلم الجديد للاخوة ماركس
وسيمثل نفسه دورا تمثيليا من ادوار الفيلم
سجين زندا

اتفق المخرج دافيد سلزنيك مع المدير

« ليل ابنة الصحراء » .. وليس من المتظران
يعرض الفيلم في هذا الاسبوع ، ومن
المحتمل ان يعرض قبل عيد الاضحى
باسبوع تقريبا . وهو ما نرجعه .
فترة هدوء

بعد ان ينتهي عيد الاضحى المبارك ،
ستمر على الاستديوهات المحلية فترة هدوء
ليست بالقصيرة . فان اغلب الافلام التي
تخرج اليوم ليس الغرض من اخراجها الا
عرضها في بدء الموسم السينمائي ، وفي الاعياد
على الاخص . فن الطبيعي ان تفتتح حركة
اخراج افلام جديدة فترة ما . لتستعيد
نشاطها استعدادا للموسم القادم .. ومعني
هذا انه ليس من المتظر ان تخرج افلام
جديدة ، او يبدأ في اخراج افلام جديدة
غير الافلام التي يجري فيها العمل الآن
فعلا في هذا الموسم .

اخبار خارجية

نينو مارتيني

اتفق جيس لاسكي مع الفني الممثل
السينمائي المعروف نينو مارتيني ليظهر في
فيلم « اغنية مدريد » ، وهي الاغنية التي
وضعها ريمسكي كورساكوف .

ستيوارت ارويني

تحاول شركة اخوان وارنر ان تجعل
من ستيوارت ارويني خليفة للنجم الهزلي
المرحوم ديل روجرز الذي قتل في حادث
سقوط طائرة وبما ذكر ان ستيوارت انتهى
من تمثيل فيلم (سليم) لشركة اخوان وارنر
وسيدأ قريبا في فيلم جديد اسمه « ارقص
ياشارلي ارقص » . وتمثل معه في هذا
الفيلم النجمة المعروفة جلندا قاريل ، وممها
آلن جيكلير ، وجان موير .

الدوق النجتون

هو « الدوق النجتون » الذي ضربت
شهرة في اميركا كلها ووصلت الى اوروبا

لثينول
Lithinol
محرك الامعاء
والأمعاء
مستحسن ومحبب ورضع عليه من صلي لصحة ليعر مع
تحت إشراف الأطباء العرب في مدينة
بالتبعية لجمعية بيطرية
في لندن لأدوية ولا يخطئ
تمن العلية ١٢ بالأحضان و ١٥ بالبريد



آل جولسون

وسيكون هذا الفيلم الفرصة الأخيرة للممثلة
مارجوت ، فأما نجاح ، وأما . . . الخروج
من عالم السيدات

براون لإدارة فيلم « الليل يسقط » فنيا ،
في حين اسندت الى كلارنس براون إدارة
فيلم « جاربو الجديد » « ماريانا ليفسكا »
فنيا . . .

كاري جرانت

يتقن تعاقد كاري جرانت مع شركة
برامونت في منتصف شهر ابريل القادم ،
وقد اعلن كاري انه ان يقيد نفسه مع شركة
من الشركات ، بل سيكتفي بالاتفاق علي
الاشتراك في تمثيل فيلم بعد فيلم . . .
مارجوت وروبرت معا . . .

تعاقدت شركة راديو مع مارجوت
جراهام لثقة - يوم بالدور النسائي الاول
في فيلم « كامينيا » ، وهو الفيلم الذي
يمثل روبرت الدور الرجالي الاول فيه . . .
وسيدأ اخراج الفيلم في ابريل القادم ،



جاري جرانت

فيلم « الموت في اقصى الجنوب » كلودريز ،
وتمثل الدور النسائي الاول فيه جوزفين
هشبنسون ، وسيخرج الفيلم ويديره ميرفي
ليروي .

آل جولسون يخرج

اعلن المخرج المعروف آل جولسون مرة
اخرى انه ان يمثل ثانية في اي فيلم من
الافلام ، بل سيكتفي بالنادين والاخراج
وعلى هذا ان يمثل آل جولسون فيلم
« شجار ليرودواي » رغم أن موضوع
الفيلم قد وضع خصيصا لاجله .

الليل يسقط

اختر وشارد نورب بدلا من كلارنس

بول روبسون وزوجه في ضيافة أم كلثوم

بول روبسون وزوجه الدعوة ..
وفي يوم الاحد الماضي (اول امس)
اقامت الحفلة الصغيرة ، وقد حضرها النجم
وزوجه ، ورجال شركة افلام الشرق ،
وأما كلثوم طبعاً فهي صاحبة الدعوة ،
وصاحبة القبلا

دعت الانسة أم كلثوم النجم المضي
الزنجي المعروف بول روبسون ، وزوجه
حين قابلتها في سينارويال في مساء يوم
الخميس الماضي الى حفلة صغيرة في القبلا
الفخمة التي تملكها بالزمالك ، وقد قبل

الدكتور فكتور بلين

جراح واختصاصي بأمراض الاذن والانف والحنجرة

استشارة طبية وهنشي - عيادات روسية بشارع الاوبرا نمرة ٤٤ بلك زغيب بمصر
العيادة من الساعة ٨ الى ١٢ ومن ٣ الى الساعة ٧ - التليفون ٥٣١٧٤

الكشاف على أشعة الراديو

مستمر في اعظم معاهد الجمال بباريس

كريم بيرلا

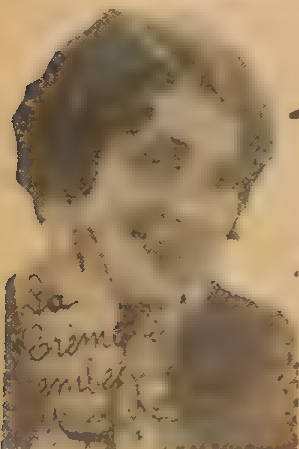
استعمالها باستمرار ما يحسب الوجه جمالاً لازونق بهيج

مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة مريية المع الكف والنمش والبثور والطفح الجلدي .

تجدد وتنير وتنقي وتنظف البشرة الجلدية ذات مفعول اكيد لازالة جميعات الوجه .

ثبتت باعجاب البودرة والمضاب

بالإعزازات الفرسانية بالغة الحضرة بالقاهرة وفي زوايا الأودية والإعزازات



الملكة ماري تشاهد فيلم «شفاء حيلة»

وعدت حضرة صاحبة الجلالة الملكة ماري — ملكة إنجلترا السابقة ووالدة الملك الحالي — بأن تحضر حفلة العرض الأولى لفيلم «شفاء حيلة» وهو الفيلم الذي تمثله الزايت بوحيز .. والسبب الذي حدا بالملكة والدة في إنجلترا الى هذا الوعد هو ان الحفلة الاولى خصص ابرادها لمساعدة احدى الجمعيات الخيرية التي تتولى الملكة والدة رعايتها وتخصها بمظنها



محمد كريم يكره الصحفيين ويخشى الكلام امامهم

هل يخرج الفيلم الجديد لعبد الوهاب في استديو وهي 1؟

كان ما نشرته «الجامعة» في العدد الماضي عن كريم، والشخصية الكبيرة التي توسلت لفتاين لتعمل في شركة عبد الوهاب فيلم، ورفض كريم لهذه الوساطة .. كان لهذا الذي نشرته الجامعة اثره في كريم .. وصادف ان قابله كاتب هذا الخبر، في احد المجتمعات، وكان كريم يتحدث عن تصوير الفيلم الجديد، وما حدث له في يوم من ايام الاسبوع الفائت .. فلما رأى كريم كاتب الخبر، قطع كلامه فجأة، وقال بعد فترة صمت ما معناه انه لن يتحدث أمام صحفي واحد بكلمة من الكلمات!

وانه يكره الصحفيين اكثر مما يكره اي طائفة أخرى .. خصوصاً كاتب هذا الخبر ..

ونقول نحن ان كريم سافر الى طاب الاسبوع الماضي، لتصوير بعض مناظر الفيلم الجديد، وانه صور أيضاً منظر محطة مصر، وانه قضى يوم الجمعة الماضي في تصوير بعض المناظر الخارجية للفيلم الجديد، وان تجربة اجريت في استديو وهي بمدينة رمسيس تمهيدا لاجراء الفيلم فيه ..

ولكريم بعد هذا ان يمكك لسانه، او يتركه بلا ضابط .. ولكن مصادرونا سنظل هي 1؟ ..

ضعف الاعصاب — الشلل

الروماتزم — الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتور برهات

علاج مدني المخدرات بدون ألم في ٥ ايام على طريقة ديمورفين

عدم الحمل

وانقطاع العادة

كثيرا من السيدات يلجأن في معالجة حالتهم من العقم اي عدم الحمل وعدم انتظام الحيض وأنقطاعه الى طرق غير مجدية او مضره .. مع ان الدم الحديث قد وضع في ايديهن الوسائل المضمونة بدون دواء ولا سلاح لانالتن جميع الرغائب فيما يخص بمختلف الحالات وكثير منها تقاوم اسبابها بل رجل دول اراءه .. وقد يكون السبب من امر قبيح في جميع هذه الحالات يتعهد

الاستاذ كور هي

الدكتور في الاسكندرية والاسكندرية من حيث الامتياز والاسكندرية من حيث الامتياز والاسكندرية من حيث الامتياز المرضية بأحدث الوسائل التي استتبها العلم والمستعمله في ام عواصم اوربا — العيادة بمصر .

شارع فؤاد الاول عمرة ٥٤ بيولان

امام شركة النور (تليفون ٥٦٣١٨)

تصلح صباح

بمصر ١٥ فبراير

محلة الد ١٠٠٠

الكبرياء الفديني دار نشر الحافة ... ثم اعتزلوا

الدكتور طريفك حسين

منازل الأدب العربي في دار نشر الحافة بالجامعة المصرية حاليا ...

ومدير سياسة جريدة كوكب الشرق ... سابقا...

ومن طريف ما تذكره ان المرتب تأخر دفعه
مرة الى الظفر، فوقف العمل حتى جاء
المرتب، ثم استأنف مرة أخرى 111 ..

ومن الصعوبة أن يعمل الانسان مع
الدكتور طه، وأصب أن يعمل الصحفي
مع الدكتور، اذا كان الدكتور هو المسئول
او المشرف، علي العمل ..

لا يرضى عن شيء، ويخيل الى أنه لم
يكن يرضى عن عمله هو قبل عمل أى انسان
آخر وهو صارم الى الحدود والصرامة
بحب الجد دائم، ولا يميل الى التواكل،
والراحة ... وبحب، بل يرى أنه من
الواجب المحتم الذى لا مفر منه، ان يكون
من معه من نفس النوع ..

كان يحضر الى الجريدة فى الساعة صباحا

والدكتور طه حسين جبار .. جبار بكل
ما فى هذه الكلمة من معنى، وهو جبار علي
نفسه أكثر مما هو جبار في كتاباته، ولم يزل
سبب هذا راجع الى ان الظروف السياسية
كانت تضطر الدكتور الى مراعاة قانون
المقويات أكثر من مراعاة الحق الصريح
وهو الحق الذي ادى بالدكتور - ومعه رئيس
تحرير الكوكب اذ ذاك الاستاذ الزيات -
المدرس بالحقوق ببغداد الآن - الى الوقوف
امام القضاء والحكم عايه بغرامة خمسين
جنيها لم يكن يملكها الدكتور حينذاك
رغم مرتبه الكبير الذي كان يناله من
الجريدة البالغ مائة جنيه شهريا كانت
تدفع في اليوم الاول من كل شهر قبل
الظفر دائما

اد لم تكن تعرف الدكتور طه حسين
لا تعرفه من كنهه ولا تعرفه
ككتب الدكتور طه حسين فانك لا تعرف
شأنه من عميد الادب العربي في مصر. ان لم
كن في الشرق

ومن الحق أن نقول ان شهرة الدكتور
كانت محدودة من قبل ان يتولى ادارة
كوكب الشرق من ناحيته السياسية
كانت الظروف التي تولى فيها الادارة
مصرية، جريدة حرجة شديدة الحروجه
تأثيرا في رقي باشا اذ ذاك في اشد عتوانه
وحرجه كفه .. حين يكتب في السياسة
التي اودع في عصر رئاسة دولة صدقي باشا
لاون كتابته محط انظار الناس جميعا مدار
حيز الجور كفه. - وهذا هو الذي جعل طه
حسين اشهر من ناز علي علم، ليس في مصر
بل في الشرق كله ايضا ...

...

لم يكن عمل الدكتور طه في كوكب
شرق ... عمل له في الصحافة، وقد عمل
في السياسة والسياسة الاسبوعية
شهرته - كما ذكرت قبلا -
كانت محدودة .. وكانت مقالات الدكتور
قوية بيد ان معارضي الوفد لم تكن
تستوفى الى تكفل لكتابهم الشهرة التي
كانت توفد لكتابها منها صغر شأنهم ..
حظهم شديدا .. بل اصبح اشد كتاب الوفد



الوجاهة ... والذوق السليم

نجمها يحمل

يخبرنا عن

النزى بول شارع نوبار باشا عمارة بناه في ٢٥ مصر

ولا يفاذرها قبل الساعة الثانية بعد الظهر..
 فاذا حضر ، وضعت الصحف ظها أمامه ،
 ومن ثم يبدأ سكرتيه - واعصاب هذا السكرتيه
 حديدية فعلا - في القراءة : ساعة وساعتان
 وأثر ا حني تنتهي قراءة الصحف ، أو علي
 الاصح ، حتى تنتهي قراءة أممما في الصحف
 الصباحية ، والمسائية .. ثم يطلب الدكتور
 القهوة ، ويشمل سيجارة من نوع يخاص به
 تحشى من خلط خاص ، ومن حجم ضخم
 خاص ، ومن طول خاص .. بناء على توصياته
 وتعليماته الخاصة .. ويعلن أن الدكتور
 سيكتب .. فيقف باب حجرته ، ولا يسمح
 لسكان من كان بالدخول عليه حتى تنتهي
 الكتابة ، وترسل الى الصفاين .. وغالبا
 يكون ما كتبه أكثر من مقالاتين ، وأكثر
 من تعليق 11

«*»

والدكتور عنيد .. فهو اذا صمم فقد
 كل ما صمم عليه ولو اجتمعت كل القوي ضده
 أو عليه ..
 حدث أن ذهب سوء تفاهم بينه وبين
 بعض أولى الامر في الجريدة .. فصمم على

أن لا يحضر الى الجريدة الا اذا قال الترضية
 الكافية .. وقد ما أراد فاذا به يرسل
 مقالاته من منزله في مصر الجديدة ، واذا به
 يذيلها بكلمتين هما « مصر الجديدة » ليذكر
 الناس انه يكتب في منزله وليس في ادارة
 الجريدة 11 .. وظلت « مصر الجديدة »
 تذييل مقالات الدكتور حتى نال الدكتور
 الترضية التي أرادها ، وبعد أن تدخل بعض
 الكبراء في الامر 11 ..

ورغم صرامة الدكتور ، ودفته ، فهو
 يحرص على راحة كل من يعمل معه ، ويحرص
 كثيرا على ان لا يمسه أحد بكلمة ، مهما
 كان هذا « الاحد » 11 ..

حدث أن اختلف أحد المحررين في
 جريدة السكوكب مع أولى الامر فيها ، فرأى
 المحرر أن ينال أجازة لمدة اسبوعين حتى
 تهدأ النفوس .. ثم يعود .. وعلم الدكتور
 طه بالامر ، فطلب المحرر ، وسأله لم يطلب
 الاجازة ، فأجابه المحرر بأنه يريد الراحة
 بضعة أيام فاني الدكتور طه
 ان يقتنع بهذا الجواب .. والحق على المحرر
 ان يذكر له ما يضايقه ، فأمر المحرر على

موقفه .. وكانت النتيجة أن ابى الدكتور
 التصريح بالاجازة ، وارسل سكرتيه الى
 ادارة الجريدة يقول أن الدكتور يرى أن
 العمل في حاجه الى المحرر .. وأنه من الواجب
 أن لا ينال هذا المحرر أي أجازة 11 ..

و « بري » هذه كان معناها انه يطلب ،
 و « يطلب » كان معناها انه أما ان يجاب
 طلبه ، أو يترك الجريدة الى لارجمة 11 ..
 انضم الدكتور طه حين الى جريدة
 السكوكب ، فبدأ بأن طلب ان بري محرر
 الجريدة جميعا .. ورآهم فعلا ، وناقشهم
 واحدا واحدا فيما يكتبون وما يعملون ..
 ووضع لكل منهم خطة يسر عليها في كل عمله ..
 وحدد لكل منهم اختصاصه ، وحم أيضا
 أن يحضر الجميع في الصباح في ساعة خاصة
 .. وقد نفذ كل ما اراده الدكتور ..
 وسار العمل كما اراده .. ولكن شيئا واحد
 لم يستظم الدكتور طه تنفيذه .. هو موعد
 الحضور في الصباح 11 .. وهو ما لم يحدث في
 تاديبخ الدكتور طه على الاطلاق ولكنه
 في النهاية سكت .. بل انه في النهاية اصبح
 يقصد الى الجريدة في موعد متأخر 11 ..

حديقة الفـوال

اتخذ حضرة الاستاد عبد الحميد الفوال خريج كليات اوربا محل لبيتوت وحوله الى حديقة جميلة المنظر باسم

حديقة الفـوال

فحديقة الفوال اجل واجل وأعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيفا وهي مع جلال المنظر وبدع التنظيم
 وجمال الانوار ملتقى الطبقات الراقية

بها حلوانى وجميع أنواع المرور والتسليم وادارة الحديقة مستعدة لاقامة الحفلات

زوروا دائما

حديقة الفـوال

للحديقة باب في شاع عماد الدين امام مخازن ادوية دمار ولها باب من شارع ابو السباع

= نحن نشترى منكم قطنكم =

ونعيد اليكم

*) فانتم الرايحين في الحالتين *)

شركة مصر للغزل والنسيج

تقدم بكافة المنسوجات القطنية

قطن مصر .. صمغ مصر .. قطن مصر

انرا احمدى مؤسسات بك مصر

عيد .. بلا امرأة !! ..

بقلم احمد جدى الهامى

الاعياء .. لن نتحقق على الاطلاق ..
ولكنى مع ذلك أصبرت على رأيي في
السفر الى حلوان وبيت النيسة والعزم على
أن أظل بها طيلة أيام العيد وبعض أيام
الراحة التي تليها لا أفكر في ركوب القطار
الى القاهرة إطلاقاً أو حتى لا أحاول مجرد
التفكير في أن أغادرها .. بل أستكن بهذه
الفاحية أياماً أحملها بعيداً عن ضوضاء
القاهرة وعجيج شوارعها .. وليأليها الحمراء
السامة التي كنت أشعر بان أنفاسي تتخفق
من جرأتها ..

وقد شجعتني على ذلك التصحيح أن
علاقتي بروحيه كان قد اعتراها كثير من
الفتور .. وكما كانت هذه الفتاة سبباً في أنني
قطعت علاقتي بكثير من كنت أعرفهم
فقد جاء دورها لتتخلى عني وتتركني
وحيداً .. بلا امرأة ..

واذ خلوت بنفسى وأخذت أفكر في الامر ..
واعيد الى ذهني ذكرى تلك الاعياد السابقة
وكيف كنت أحاول دائماً أن أسبغ عليها
لونا شعرياً خاصاً .. وأمضيها كأنى في
نعم أو كأنى حالم به .. كلما فكرت في
ذلك وفكرت في أن هذا هو أول عيد سأقضيه
وحيداً وليس لي حق من صديق انحدث
اليه أو صديقة اقضى اسعد أوقاتي معها ..
أو حبيبة انعم بغرامي جوارها .. شعرت
بشيء من الالم ولو أنه كان الما ممزوجاً بكثير
من الراحة النفسية ومسوحاً بمسحة من
النظير والرغبة في الحياة الحرة غير المقيدة
بعلاقة غرامية أو شاذة تضطرني الى التردد
حيناً والى الانفاس في كثير من الرذائل
أحياناً كثيرة .. وهذه صفات تتميز بها
علاقات الوقت الحاضر العاطفية والنفسية
الا فيما ندر ..

ولما كنت لم اعتد ترك القاهرة إطلاقاً
في مثل هذه الاوقات فقد خيل الى اني
انما راحل لعدة سنين في بلاد غريبة بعيدة ..
ولم اكن أود أن اعترف في نفسي بأنى انما
ذاهب الى جهة قريبة جداً معروفة لا

انا مش عارف ايه اللي طالع في دماغى اني
اسيب مصر باللي فيها اسيب كل الى اعرفهم
هنا .. روحيه روحيه الي كنت اظن من
مدة شهرين انه مش ممكن
يفوت يوم من غير ما أقابلها فيه
او على الاقل أكلمها في التليفون .. وأروح
في الاسكندرية والا في أي بلد ثانية أمضي
العيد هناك في وسط ناش معروف بهم بسيطة
عشان استريح شويه وأريح نفسي
شويه من الجو الي كنت مايش فيه السنين
والاعبياد الي قاتت بين الحب والسرور
والمقالبات وكل الكلام الفارغ ده ..

فلما اعترضت انت على رغبتى في السفر
الى الاسكندرية بان جوها هو نفس الجو
الذى اود أن اهرب منه في القاهرة وانها
في العيد لا تقل اغراء عن القاهرة ..
قات لك

— اذن مايش غير حلوان .. هناك فيه
جماعة قرايينا بقاى مدة مازرتمش وكتبولى
من مدة بسيطة عشان أفوت عليهم وأقعد
مما هم كام يوم في الجو الدافى الى هناك ..
وعلى الاخص في الشتاء ده ..

فقهت أنت ضاحكاً .. وكان لك
كل الحق .. لان حلوان لا تبعد عن القاهرة
سوى دقائق لا تعدى الثلاثين .. فكانى
أقطن في شبرا أو العباسية .. وكان فكرتى
التي كنت أقصدها من الهروب من الجو
المسموم الليلي الساهر الممل الذى سكنت
أعيش فيه في القاهرة وعلى الاخص في

حدثني صديقى محمود — وكان قد
نظر بنا الكلام الى ناحية التفكير في
الكيفية التي ستمضي بها عطلة عيد الاضحى
المبارك وأيامه التي قربت — قائلاً في إسمامة
غامضة حوت معان لم افهمها ..

— هناك سر صغير يا صديقى العزيز كتمته
عك مدة طويلة .. وحاولت دائماً أن اخفيه
عن كل اصدقائى وانى لا أجد ما يمنع
الآن من ان افشى به اليك وكلى ثقة في
انك ستعجب كيف كان كل ذلك يدور
وانت لا تعرف ولا تشعر بالرغم من شدة
اتصالك بى ..

حدثت ذلك عندما قارب شهر رمضان
الماضى على الانتهاء وأخذ كل منا يفكر في
الطريق الذى سيقضي به اجازة عيد الفطر
والايام الغليلة التي تتبعه .. ولفد عزم
انت على السفر الى بلدتك اما انافقد أخبرتك
بجارة موجزة بأنى قد صممت على أن
أترك القاهرة في هذا العيد وارحل الى
الاسكندرية أمضي الاجازة هناك في ضيافة
بعض اقربى .. ولما سألتنى في دهشة

— لكن دى يا محمود اول مرة نسيب
فيها مصر في العيد ... من عشره حستاشر
سنة ايه السبب ؟
فأجبك

— بى ما أخبش عليك يارؤوف .. انا
صحيح ما تعودتش انى اسيب مصر في
الاعبياد وعلى الاخص في العيد الصغير لكن

ويتحدث مع غيه طيلة اليوم تقريبا ١١
وعندما انقصف النهار وبرزت شمس
حلوان الساطعة نغم الضاحية وتكسب
الجو دفئا يقولون عنه أنه بولد أجل جو
شتوى فى العالم أجمل . رأيت أن أسير قليلا
معجولا فى الشوارع الخالية رغم العيد ..
أنلهمى فى وحدتي .. ورأيت قدي تقوداني
إلى الحمامات ثم عرجت من هناك إلى جهة

نبعد دقائق عن العاصمة بالقطار أو السيارة
ولكنها كانت رغبة حاولت نفي أن
تسارها حتى اضغ لمكرني ورغبتي جوا
خاصا وصفة معينة .. وكان أول ما فعلته
أنى ذهبت إلى مكتبة (بايرس) الفرنسية
التي اعتدت أن اشترى منها الكتب
الاجنبية التي كنت أقرأها والصحف
الاوربية والأمريكية التي دأبت في
السنوات الأخيرة على مطالعتها .. ومضت
في اذن عامل المكتبة البدين رغبتى في شراء
كتابين فرنسيين رشيقين لكتاب أو كاتبين
من كتاب فرنسا الحديثين لكي أقرأهم في
(رحلتى) ١١.

واخذ العامل بفكر ويبحث ويقدم لي
الكتاب تلو الآخر وأنا أرفض وكأني
لا أعرف بالضبط ماذا أود ان أقرأ ..
الى أن لحت صدفة كتابا ذى غلاف
مائل إلى اللون الأصفر وقد
كتب عليه بخط أبيض لا يكاد يظهر
واضحا (عيد .. بلا امرأة) .. وارتحت أنا
إلى هذا العنوان الذي كان يوحي لي بالكثير
من الرغبة التي كانت تجيش بمصدرى في
أن أمضى أجازتي والعيد دون أن أتصل
بامرأة أو بنتاة .. واستمر على هذه الرغبة
طول حياتي بعد ذلك ١١.

فالتقطت الكتاب ولم اجاول ان اعرف
اسم المؤلف او الثمن او حتى الموضوع الذي
كان الكتاب يعالجه بالمره .. بل تقدت العامل
الثمن وخرجت وكان لدي ذخيرة ميسر
بأ كسله ١١.

واصبح يوم العيد الاول وانا في حجرتي
المطرقة التي اعدت لي في منزل اقربى الذي
يقع في طرف (حلوان الغرب) ١:٠
وبعد أن حررت عدة خطابات للهنئة
أخذت أنأحدث مع أقاربي قليلا .. وكانت
كل العائلة تتألف من رب البيت الذي كان
ابن عم والدي وزوجته . وابنتها المتزوجة
والزوج الذي كان يداهب ابنته الصغرة

لورتيا يونج نجمة السينما المشهورة
تفضل داما
صابون
لوكس
للتواليت

إني استعمل صابون لوكس
للتواليت في كل يوم .. لأنه
ذو مفعول مؤكد

يحفظ الجمال



مجاناً صورة فنية لاشهر كواكب السينما

انطبع لهذا الاعلان رافقه بالفلاف الطبع التي
يوجد على القطعة الكبيرة من صابون لوكس للتواليت ثم ارسلها الى
شركة المصنوعين المقيمة في القاهرة بريدك ١١٧
فسيالك مجا صورة اخرى المصان من كوكبة السينما

من واجب الياقة ان ابحت عن منزلة وازوره
 متنزها فرصة وجودي الى جوار منزله ..
 ووجدت ان المنزل يقع في الطريق المسمى
 الطويل المحاذي للصحره .. كان طريقا
 بدعا بالرغم من أن المنازل التي به كانت
 كلها عادية ولا توجد به شجرة واحدة
 خضراء اللهم إلا أطراف أشجار الحديقة
 اليابانية التي كانت تبدو عن بعد ثم بناء
 مصعة حلوان البعيدة الكبير .. وسورها
 الحجرى المحسن العالى .. وسأت المحامد
 الذى كان يجلس الى جوار الباب عن سيده
 فخاب لحظة ثم مادى يده بيانه (في الحمام) ..
 وطلب منى ان (أفضل) بالدخول لا تنظاره ..
 وألح في طلبه .. ولكنى أجبت بآني
 أفضل ان أسير في الشارع المشمس الطويل
 أتمتع بوهج الشمس المدينى دقائق أعود
 بعدها للقاء سيده اذ يكون قد انتهى من
 حمامه بالطبع .. وبالرغم من المحامد
 وأحضاره كرسيا لا يجلس عليه أمم
 المنزل في الشمس اذا كنت أحب ذلك ..
 فقد رأيت ان أسير في الطريق في هدوء ..
 لا اري أمامى ولا خافى مغلوتا .. الا
 سائرا بدراجة لا يلبث ان يختفي او عابر
 طريق او طفلا يقفز هنا وهناك ثم لا
 اراه فجأة !

وأغمضت عيني وأنا أسير من شدة
 الضوء .. وخيل الى ان السعادة بأكلها
 تقمرنى وان الجو الذى اعيش فيه الآن
 سيعيد الى هدوئى وتلقى بنفسى وطمأنينتى
 الى أنى سأتهج حياة جديدة تختلف عن
 حياة العت والاهو الماضية .. وزادنى
 شعورا واتبها ان كانت تصل الى
 أذنى غلات موسيقية حلوة .. خيل الى فى
 باديء الامر انها منبعثة من (راديو) فى
 إحدى المنازل المجاورة .. فوقت انصت ..
 وأنا ملتفت بوجهي ناحية الصحراء .. كان
 التوقيع واضحا وهادئا وحنونا .. مما
 جعلنى اشك في انه صادر من الراديو ..

حتى ما انقطع قلبى .. لا ثم سمعت انغام
 تانجو (ليز بنوار) او العيون السوداء
 الذى كان يروقى يصل الى اذنى فى حثان
 ورفق يحملها الريح الدافىء اهتممت بان
 اعرف مصدر الصوت .. ولم اشك بعد
 ذلك في انه نغمت توقيع على البيانو .. من
 منزل صغير مؤلف من طابقين يقع فى نفس
 الشارع الذى كنت اقف فيه ...

وسرت فى الشارع مقربا منه .. واخذت
 انطلع الى (الفرانده) العليا التي كان بابها
 مفتوحا تبث منه آخر انغام التانجو الهادئة
 فى وضوح .. وانتهى العزف ولكنى سمعت
 صوت فتاة تكرر النغم وتخرج من الحجرة
 الى (الفرانده) الرخامية وقد أخذت تضرب
 الارض فى نغمت متوافقة كأنها تهمرن
 على الرقص او تمخيل نفسها راقصة على
 أنغام (العيون السوداء) ..

وفى سرعة أسندت الفتاة ذراعيها على
 حافة الشرفة وراحت تطيل النظر الى
 الصحراء الواسعة .. بعد ما رمت ذلك
 الشخص الواقف الى أسفل المنزل .. وحيدا
 بنظرة قاحصة متشككة سريعة .. كل
 ما استفدته منها أنى عرفت ان عينيها
 سوداوان هى الاخرى ..

ولم يدم انتظارها لحظات .. اذا سرعت
 بالدخول بعد أن رمتني بنظرة أخرى ..

ولكنى سمعت تانجو جديدا .. (الكومبريزا)
 وفى منتصفه انقلب العزف فأصبح (رومبا)
 حارة وانتهى التوقيع وأسرت الفتاة ذات
 العيون السوداء الى الشرفة مرة أخرى توقع
 النغم بصوتها الناعم القوى .. وتضاعفه
 بنقرات حذائها على (رخام الفرانده) ..

وكنت لا أزال فى موقعي .. وعندما
 لمحتها ورأيت انه من المناسب أن أسير قليلا
 اذ لا يجب ان اقف هكذا فى شارع خال
 من الناس الا انا .. او على الاقل
 لا أترك لها فرصة الوقوف
 والانتظار قليلا اذا مارأنى قد اجتمعت او
 حاولت الاعتماد اذ قد يمنةا حياؤها من
 الوقوف بمفردها .. وانافى الطريق انطلع
 اليها ..

ولكنها مع ذلك دخلت مرة أخرى
 ولم اسمع عزفا ولكن سمعت صوتا يصدر
 من نافذة خلفية بعيدة نوحا ينادى على
 الخادم .. فالتفت الى مصدر الصوت فاذا
 بها هى ونظرت الى عن بعد وأسرت
 تفلق النافذة كما كانت ثم سمعتها بعد ذلك
 تعزف مقطوعة أخرى مصرية على البيانو
 ومرت دقائق دون ان اراها وبالرغم من
 وقوفى مدة طويلة امام المنزل تحت أشعة
 شمس حلوان الدافئة ومنزل قريبى الذى
 كنت ازوره يقع تحت طائلة نظرى عن
 بعد انطلع اليه لحظة وانطلع الى هذا المنزل
 البقية على صفحة ٣٥

للأمراض السريرية والجذرية

الدكتور روناخت

العبارة : عمارة الخديوي شارع الدين رقم ١٤٠ تلفونه ٥٣١١٧
 لمعالجة السيدون فى اقرب وقت . ريجا . البرونسات . ضعف الاعصاب . الكوليرا
 مبالأب . استئصال السمسة الوجه . الفزع . الشدة الكلى . الوشم . الزجرورج
 جميع الرمسة لمر . حارة الخبيث . الزلة التجمعات . آلام كبرياوية صديئة بالطريقة
 الفنية بدون ألم . مبيدة للسيدات . نتائج حسنة .

ابتداء من الخميس ۱۸ فبراير
سنة ۱۹۳۷ والايام التالية

سينما النهضة الخاصة

بالافلام المصرية

شارع عماد الدين

ه. ناسبيان يقدم

بشاره واكي

في اكبر وامتع شريط مصري اخلاقي تلحيني مضحك ظهر حتي الان

الحب المورستاني

سيناريو واخراج: ماريو فولبي

مع . أمينة محمد . ماري منيب . كريمة احمد . سيمون الكس
عبد العزيز احمد . عبد اللطيف جمجوم . عبد الجيد زكي
محمد ابراهيم . محمود المليجي . علي حسن سليمان . سعيد
فرج . احمد جمال الدين . تصوير اشيل بريافيرا . مهندس
الصوت نيفو اورفاللي حوار بشاره واكيم . اذجال
عبد العزيز احمد . تلحين سيد مصطفى مناظرا . دي كابوس
رئيس الاوركسترا ابراهيم محمد علي

توزيع منتجات

بهنا فيلم (اخوان بهنا)



انوار المدينتي

بيروت

القومية المصرية

قدم لسيو اميل قابر كشف بالملايس
التي في الاوبرا والتي لا يتمتع بها سوى
الاجانب وثار الرجل ثورة هائلة

اذ كان يظن أن بمخزن الاوبرا عدداً
هائلا من الملايس الفرعونية والعربية باعتبار
أن كل أمة حية تعنى باظهار الشخصيات
التاريخية على مسارحها ولكنه وجد الحقيقة
المرّة وهي عدم وجود هذا النوع من
الملايس في الوقت الذي تهتم فيه وزارة
الطراف بإيجاد الملايس الروسية والفرنسية
والانجليزية !

ملخصات

يقوم ادمون نوبيا بعمل ملخصات
المسرحيات التي اخرجتها الفرقة القومية
لتقديمها لجناب الخبير

ويقول أحد مندوبي هذه المجلة
بالفرقة القومية أن الادارة تصرف له اجرا
على ذلك كمكافأة لادمون، وادمون جدير
بمثل تلك المكافأة لما قدمه من خدمات
للفرقة..

تليذ سلمات

« أين هو تليذ سياما ؟ » وتقدم الممثل
الكبير جورج أبيض الى الخبير الذي سأل
عنه وحياء أحسن نية وهنا قال له (يكفيك
فضرا أن لك تيب تماز به من جميع ممثلي
العالم) !

هل يقيم زكي طابات حفلة « تكريم » للخبير
ويظهر انه بلغ المخرج زكي طابات أن
مسيو اميل قابر سأل عنه إذ راجت اشاعة
في الوسط المسرحي أنه سيقام حفلة تكريم
له باعتباره أحد الذين تلقوا التمثيل في باريس

كما سيدعوه يوسف وهبي لحضور بعض
حفلاته وربما كانت (كرسي الاعتراف) أو
(رجل الساعة) ولستأ ندرى لماذا لا تفكر
جمعية (انصار التمثيل) في تكريم الرجل ؟
خلط

وأأم ملاحظة أبدأها الخبير اثناء
مشاهدته بعض الممثلين انهم يمثلون ادوارا
« دراماتيكية » وآخرين يمثلون ادوارا
« كوميدية » بيد أن بعض الذين يمثلون

عند ما ترقص

ارتجف التانجو ونادي العاشقين
دعا داعي الرقص .. هيا

رقصيني ..

وانثري المطر الحزين

بادليني ..

سكرة التانجو الحنون

صارحيني ..

اي حلم تململين

الفناء .. أم التفتاني !

تعالني ..

قلما الاحلام تقني .. هيا

بادليني ..

راحة اليد التي .. أشتهيها

ثم ميلي .. طاوعيني !

وتهادي .. على النغم

غصنك البان .. رطيب

قدك المياس .. حبيب

القلب خافق ..

قبلة الاهداب .. راحت تسكره

الروح راقد ..

نقطة المطر .. راحت توقظه

.. قبلما الاحلام تقني هيا .. !

« توفيق الخطيب »

الدرامة ولهم شهرتهم فيها لو تخصصوا في
الكوميدي لكان لهم شأن آخر
بعد ما شاب

بالرغم من البروبا جندة التي عملت
لمعهد فن التمثيل لم تقدم سوى نقاة واحدة
للمعهد المذكور ولما كان المعهد بدون الجنس
اللطيف لا قيمة له في نظر الادارة فقد بحثت
في الدفاتر عن اصغر ممثلاتها سنا لضمها
كممثلبة بالمعهد وكمثلة بالفرقة
القومية .

وهنا قامت « خنقة لرب السما » بين
ممثلات الفرقة القومية لاعلى الدخول في
المعهد بل لان كلامهن تدعى أنها اصغر
من الاخرى سنا !

وحسنت الادارة الموضوع باقتداب
راقية ابراهيم لتكون تلميذة بالمعهد وممثلة
بالفرقة بعد صرف بدل الانتقال واجر
الوظيفة الاضافية ولاول مرة في تاريخ
المرح نسلم عن مثل ذلك ولستأ ندرى
كيف توفق راقية بين العملين ؟
سيناريو القرن العشرين

انتهى العمل في التقاط المناظر الخارجية
والداخلية ليلم (وراء الستار) وسيعرض
في اول مارس واصبح لا حديث للفنانين
سوى الحديث عن « سيناريو » هذا الفيلم
الذي كتبه المخرج السينمائي كمال سليم
والذي سيكون مثالا اعلى لكتاب السيناريو
في مصر هذا وقد اطلق عليه بعض الفنانين
(سيناريو القرن العشرين)

شكوى وتصريح

علما ان مسر (سكيف) يشككو من
طلبة المعهد الجديد لان معلوماتهم اقل
بمستوى من مستوى طلبة الجامعة المصرية

السينما التعليمية والمدارس الحرة

مشروع ناجح لطالب جرى

ولما كان التطور في كل شيء من السنن التي سار العالم وفقها فقد لازم هذا التطور نظام التعليم في جميع الامم التي عملت جهودها كي تجعل منه ما يكفل للطالب أن يقبل عليه بشغف المحب لتلقيه لا الجبر على ادائه كواجب.. ومن بين البرامج الاساسية التي تدرس في مدارس الامم الراقية برنامج سينمي ليقرب الي اذهان الطلبة دروسهم حتى اذا تولى الاستاذ الشرح كان بمثابة المثبت الذي يجعلهم يذكرون ما كان..

والسينما التعليمية فكرة تهييئة راقية آمنت بها وبفوائدها امريكا فبلغ عدد الطلبة الذين يتلقون مبادئ دروسهم بوساطتها مليوناً وهو أكبر عدد في أية مملكة من ممالك العالم.. وقد عملت الحكومة المصرية تمشياً مع سنة التطور التي عملت على ادخالها في برامجها أن تدخل هذا النوع الحديث من انواع التعليم في مدارسها وهي فكرة كانت قاصرة قبل هذا العام على عرض أو عرضين طوال السنة لا فلام لم تكن بحال من الاحوال تفي بالغرض الذي استحضرت من اجله والذي ترى اليه المادة التعليمية المفروضة في هذا الفرع أن يساعد فيها

الشرطة السينما التعليمية لها وحدة في جميع أنحاء العالم سارت وفقها فتماسها ١٦ مليمتر الا فرنسا فهي وحدها التي شذت عن هذه القاعدة فكانت وحدة مقاس الافلام التعليمية فيها ١٧ مليمتر وليس يقف القارىء على مبلغ دقة هذه الشرطة — نذكر له ان وحدة مقياس الفيلم العادي الذي يراه في دور السينما هي ٣٥ مليمتر

ولهذه الافلام علاقة كبيرة بالمناهج الدراسية التي تحتاج الى الحفظ والاستدكار ففيها سيرى الطالب المناظر الجغرافية للبلدان التي يدرسها ثم يرى ايضاً عدة شخصيات لكبار رجال التاريخ كما انه سيرى ايضاً افلام صحيحة للوقاية من الامراض والطرق البدائية للعلاج منها وستعمم الحكومة هذه البرامج في مدارسها الاميرية وستحتسبها ضمن المواد المقررة

ومما لا جدال فيه ان المدارس الحرة لن تتمتع بهذه الميزة ولذا فكر الشاب الزميل حسن عبد الوهاب في المغامرة العملية في هذا المشروع وقرر أن يقوم بنجاحه في المدارس الحرة على اكتافه فانفق مع مديري هذه المدارس على عرض برنامج اسبوعي لمدة ساعة ولكل سنة دراسية على حدة على أن يرسل قبل هذا (كراسة) تحوى شرح ما سيرعرض ليعرف منها للدرس ما سيراه الطلبة كي يعولوا شرحه لهم..

والزميل حسن متفائل بنجاح فكرته الجرئة الى حد انه يود — لو ان الحكومة ساعدته فعلياً — ان يعممها في القرى فيسافر في سيارات الريف ليعرض على اهله افلام توافق مطالبهم دون مقابل..

افكار شابة ناهضة يعوزها التشجيع الفعلي من ولاية الامر.. و (الجامعة) التي تقدر مثل هذه الجهود تمنى للزميل العزيز كل نجاح في مشروحاته..

التي تعود التدريس بها وقد اتصلنا بمستر سكيف فصرح (ان المفروض ان طلبه المعهد من حملة البكالوريا او من ذوى المواهب الفنية ويجب ان تقاضى الآن عن الشطر الثاني ولا جدك عن الشطر الاول اذ لا يوجد عندي سوى طالب واحد يستطيع السير معي ولعل هذا الطالب هو محمد توفيق اذ يحمل دبلوم التجارة العليا اما الآخرون فلا)

المرشحون للفرقة القومية

تنوى الفرقة القومية ضم بعض الممثلين والممثلات اليها في اول موسمها الثالث وخصوصاً انها تنوى ان تؤلف فرقة خاصة للقاهرة واخرى تمثل في الاقاليم وثالثة (للاوبريت) انصح ما اشيع من أن الموسيقار الكبير محمد الاستاذ عبد الوهاب يشجع ذلك وعلمنا ان المرشحين والمرشحات هم فاطمة رشدي وزيزي عثمان وامينة شكيب وبشارة وكيم وفاخر محمد كما ان في النية ايجاد حل لمشكلة انضمام غير واحد من الانصار للتمثيل والسينما وأما زعيمة الاوبريت فربما كانت نجمة ابراهيم

«كومبارس» يمزق ثوب مساعد فني

لو كانت في مصر اندية سينمائية او جمعيات كثيرة لما اضطر اصحاب الافلام الى جلب بعض الفوغاء للقيام بمهمة «الكبارس» فقد حدث ان كان محمود السباع مساعد المخرج كمال سليم يرتب الكبارس ويصرخ بصوته المزعج وإذا به حد (الكبارس) يهجم عليه ويمزق ثوبه الجديد وطن السباع أنه مافعل ذلك الا بهريض من المطرب عبد الغنى السيد ولكن ظهرت الحقيقة وهوانه طلب من احدهم ان يقف في مكانه فظل الشاب واقفاً اكثر من ثلاث ساعات فتضايق وجرى وراءه المساعدوا انتقم لنفسه وهذه الحادثة بسيطة بالنسبة لآخرى حدثت في الاسبوع الماضي ايضاً اذ في أثناء هجوم (صباينة على فلاحين في مصر الجديدة) أثناء العمل اعدى احد الصباينة على السيوف يوسف باروخ السمين فخرج جرحاً يبلغ عمقه ثمانى سنتيمتراً

نظرا للحالة التي تعانيها فرقة نجيب الريحاني قررت بالاشتراك مع زميلاني زوزو شكيب وماري منيب وزينات صديقي فتح صالون للحلقة وارجو اغفال امضائي لحين ان تفتح الصالون الفني

مثلة بفرقة نجيب

نوضي

نخل ميمي شكيب وشقيقةها مكانة كبرى في قلب نجيب الريحاني وقد حدث في احدي ليالي الاسبوع الماضي ان دخلت ميمي حجرة احد الممثلين وصارت تضايقه فاضطر الي طردها من حجرته وبلغ الخسر لنجيب فغصم منه خمسين قرشا كغرامة فثار الممثل واضرب مع زملائه عن التمثيل ليلة الخميس الماضي احتجاجا على هذا التصرف الغريب وشعر نجيب بحرج الحالة فرفع الغرامة مضطرا احتجاجا الجالس اللطيف

حدث قبيل سفر الفرقة القومية لرحلتها ان صدمت زينب صديقي علي أنها الممثلة الوحيدة التي يحبها النفر الاسكندري

وجاء يوم التمثيل في الاسكندرية وارادت زينب ان تهرمن علي انها (برمادونة) فاختت توجه ملاحظات للممثلات ولما كان الفردوس حسن معجبون بالاسكندرية فقد قدمت احتجاجا لادارة الفرقة ولكن زينب لم يعجبها ذلك وامسكت بتلايب زميلتها فكانت معركة حامية

وقد ارسل الينا احد مندوبينا في الاسكندرية تفاصيل عنها فضلنا عدم نشرها

بقصصا الموالم

انضمت الراقصة تحية كاربو كاونلات راقصات جدد الي صالة الاختين رتيبة وانصاف رشدي

وقد قابل جمهور الصالة تحية بالتصفيق الشديد ولما كانت قد تعودت اثناء الرقص على ان يغني اقدم موالها فقد فطنت الاختان لذلك وينتظر ان يعد المطرب محمد سلامه

يا بني ابراهيم بونس ان يثبت انه قزوح فقد سحب بعض الممثلين وذهب لمقابلة الممثل الذي يعمل الان علي مسرح الاوبرا الملكية مع الفرقة النمسية ليقدم تحيته باسم ممثلي وممثلات مصر وشكره الممثل علي ذلك وطلب ترك عنوانه وتحديد ميعاد لرد الزيارة وأخيرا ذهب الشاب النمساوي إلى قهوة الفن التي اختارها ابراهيم محل اختاراه لرد التحية ولكن سرعان ما دهش حينما صفق ابراهيم بونس وطلب له واحد زيبا

عضل

يعتقد البعض ان الراقصة امينة نصحي هي اقوى الراقصات نظرا لانتمريسات الرياضية التي تقوم بها تحت اشراف المدرب عاكف الذي يقوم بالعبه الباهوانية ولم يعجب ذلك القول رجاء عبد الحميد التي يبلغ وزنها كيلو ونمف فسكت بتلايب الراقصة الاولى واوقعتها علي الارض بين ضحك زميلاتها ولما رأي احداهم ذلك اقترح ان يعمل لها «ديالوج» خاصا ويتدربا علي لقائه وان كانا لا

مثلت فرقة علي الكسار مسرحية الملكين تأليف محمد شكري وسنشر ملاحظتنا الفنية عليها في العدد القادم يوسف وهي

الذين يعرفون يوسف وهبي بدركون لاول وهلة أنه جبار فبالرغم من أنه كان يمثل في رحلته كان يحضر نهارا للقاهرة ويذهب توالا استديو وهبي للعمل فيه ثم يسافر عصره ليمثل دوره وفي نفس الوقت كان يوسف يجري (بروفاته) لمسرحيته الجديدة اثناء الرحلة نزهه العراقية

بدأت لهجة نزهه العراقية التي تشوبها اللهجة العراقية تتحسن نوما ما جعل يوسف يهتم بأمرها ويشرها بنجاحها المنتظر كمنته مصرية غير انه يقال انها تنوي العودة الى القطر الشقيق ثانية وهذه المناسبة نذكر انه وصلنا من مندوبنا ببغداد رسالة مطولة تشمل تاريخ الراقصة الممثلة

تاريخ

كاف فتوح نشاطي بكتابة تاريخ

ميكروبيسيك

MICROBICIDE

أقوى مطهر من ذل العفونة

يطلب من إرجعها إلى الفرساة بالعبارة المضروبة بالفرقة ومن يخرز لوريل وهاردي

المرح المصري لتقديمه لسهر اميل فاروق قد
تقرر ان يكون فنوح سكرتيرا خاصا له اثناء
اقامته بمصر
نصيحة

وقد علمنا ان من بين النصائح التي اسداها
الحبيب الفني ضرورة شراء آلات حديثة
لستعمل في الاخراج واهمها آلات الاضاءة
الفاكهة المهرمة

اخترت الفرقة القومية مسرحية (الفاكهة
المهرمة) لتمثيل في رحلتها نظرا لقلة نفقاتها
ولكي يمكن لبقية افراد الفرقة الاستمرار
في عمل (البروفات) ولذلك لم يسافر ادمون
تويما مع الفرقة في رحلتها

يبي

مثلت الفرقة القومية مسرحية «سافو» في
الاسكندرية بحضور الحبيب الفني وما ان ظهر
على رشيدي في دور جات جوسان حتى
ابتم الحبيب ابتسامة عريضة اوقدارسل
لنا احد الممثلين يقول ان طلبة الاسكندرية

كانوا يصيحون بعد التمثيل (اه يا يبي
نفس الحنان يا يبي) وهي جملة كان يكررها
على رشيدي اثناء التمثيل واطلقوا هذا اللقب
على رشيدي
من هذه الفتاة ؟

حينما شاهد الحبيب الفني الفرنسي الانسة
روحية خالد وهي تمثل سأل «من هذه الفتاة»
فاجيب عن اسمها

وقد ابدي إعجابه الشديد بها وبلغ
سكرتير الفرقة ذلك الاعجاب إلى بطة
مسرحية (المركب)
فاطمه رشيدي

نشرت احدى الزميلات خبرا قالت فيه
ان السيدة فاطمة رشيدي قد ماتت الى مصر
وقد تخبرنا عن الحقيقة فوجدنا ان السيدة
فاطمه لم تحضر لمصر
اعضاء الفرقة القومية ومشروع الدفاع الوطني
ارسلت وزارة المعارف العمومية

كشوفات الترمات لمشروع الدفاع الوطني
الى الاستاذ الكبير خليل بك مطران
واطلع المدر جيع عملي وممثلات الفرقة على
ذلك وهؤلاء بدورهم عقدوا مؤتمرا للنظر
فيما يلزم ازاء المشروع الوطني الجليل

وبعد تفكير الرؤوس المدبرة بالفرقة
صدر القرار النهائي ببيع كل منهم بشهر
لمشروع الدفاع الوطني باعتبارهم شبه
موظفي حكومة وأمنوا على الكشوفات
وارسلت بالفعل لوزارة المعارف لتخطر
وزارة المالية بذلك
دكتاتور الاورا

انصل بنا أن الفرقة النمسية قدمت
جزيل شكرها لمنصور انشادي فام او
«الخواجه» منصور مدير مسرح الاورا
على ما قدمه لها من خدمات
وعما يؤسف له أن هذا الموظف الذي
يتقاضى أجرا من خزينة الدولة المصرية

كازينو رتيه وأنصاف رشيدي

بشارع الفني بك

مساء الخميس ١١ فبراير سنة ١٩٣٧

فرقة شملنج الريفارية



رقص شرق من الراقصة

زوزوليب

رواية تكون في حنكك

اسكتش الدفاع الوطني

منولوجات انتقادية بلقيها النابغة

يوسف حسني

لاول مرة فرقة

روتوزي وأنجيليس

يقوم باهم الادوار السيدتين

رتيه وأنصاف رشيدي

عبد العزيز احمد. فهي أمان. محمد سلامة. مدوح للنمر. محمود كامل الراقصة تحية كاربوكا الراقصتين بونتشيا وجينا

كل يوم احد ماتنيه الساعة ٧ مساء

هدايا تزرع مجانا



اشتروا هذه الشفرات ربما يساعدكم
الحظ بوجود داخلها قسيمة تستبدل بهدايا
قيمة او بمن شفرات
الوكيل . توفيق لوس بمصر الجديدة

مرتباتهم الى آخر لحظة لان الفرقة كسبت ماديا
وماؤسفة ان بعض من قالوا لنا ذلك هم
نفس الذين وقعوا على الاحتجاج الذي نشر في
(الجامعة) موجها للسيدة فاطمة رشدي
والذي قرروا فيه انهم لم يتناولوا مرتباتهم
بيان حقيقة

وقد ادلى لنا حلمي عبد السلام مدير
ادارة السيدة فاطمة رشدي ورئيسها
بيان دافع فيه عن السيدة فاطمة رشدي
والتي تبعة كل ما حصل على طاق احمد
بيه الذي كان قال يتناول مرتبه لآخر
لحظة كما اجمع معظم اعضاء الفرقة على ان
احمد كان يـ « الباسوت » باستمرار
اذ تسلمه من على يوسف على محطة مصر قبل
سفر الفرقة لبغداد

« أو العنين »

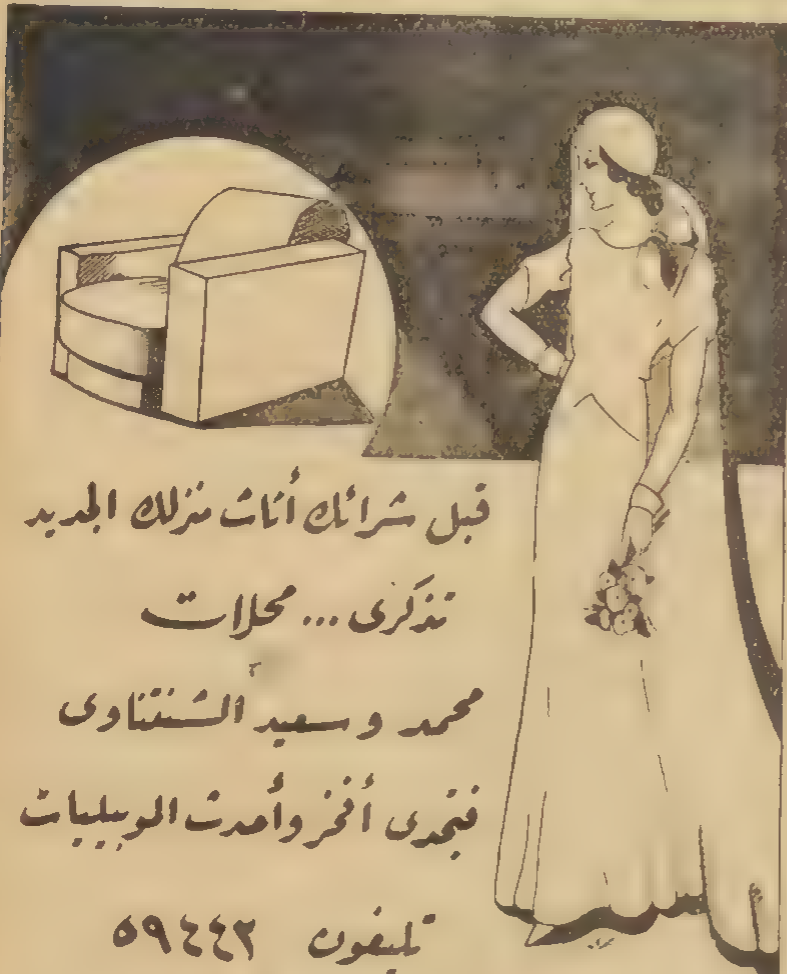
كان يشاغب الفرقة القومية المصرية بل انه
مرح مرارا بأنه يتضايق من وجودها
وكثيرا ما اصطدم مع المنظمين لاسباب
واهمية كآان الاوبرا مسرحه الخاص
لامرح الدولة وهي ظاهرة مؤلمة يجب
ان تلفت نظروالة الامر بوزارة المعارف
اليها .

حفلة ساهرة على مسرح حديقة الازبكية
اقيمت حفلة ساهرة على مسرح حديقة
الازبكية مساء السبت ٦ فبراير عزف
فيها على البيان الموسيقار الكبير سامي الشوا
وقد كان مبدعا في تقسيمااته على الكمان
وقبول بالتصفيق الشديد وعزف فيها -
ايضا حمامي معهد الموسيقى الملكي برئاسة
الاستاذ مصطفى بك رضا وقد ابدع الى
حد جيد ثم مثلت مسرحية (٦٦ زبون)
اقتباس الاديب سليمان نجيب وقامت بالدور
الاول السيدة عزيز امير وقام بدور توفيق
باشا يوسف ثابت فبدل مجودا يشكر عليه
كذلك نجح في دوره يحيى نجاتي الذي لعب
« ضئش الطنبشاوي » وقام بالادارة
المرحية صديقنا السيد بدير « فليخ جدا »
في الفصل الاول وكان ترتيب ائت الحجج
يشير السخرية والاشفاق ؟
من اجل بروفة الحان

بعد محادثتنا لجميع افراد فرقة السيدة
فاطمة رشدي الذين مادوا من العراق
عن اسباب الخلاف الذي نشأ بين السيدة
فاطمة رشدي واحمد بيه اجمع الكل على ان
اهم الاسباب التي منها نشأ الخلاف هي ان
فاطمة دعت جميع افراد الفرقة الى بروفة
الحان لتدريهم على القاء نشيد فطلب منها
احمد ان تسمح له بعدم الحضور لان صوته
لا يصلح لتزويل تلك الاغانى فرفضت وحملت
عليه الحضور ولكنه ابى وامتنع عن حضور
« البروفة » نهائيا وهنا نشأ الخلاف بينه وبين
فاطمة

تناولنا مرتباتنا

وقال بعض المنظمين انهم كانوا يتناولون



قبل شرائك أمانت تملك الجديد
تذكرى ... محلات

محمد ومسيد السنتاوى
فيمى أفر وأمدت الويليات

تليفون ٥٩٢٢٢

بشارع قصر النيل غرفة ٥٠

نصائح للمدركين الناشئين

علي أي أساس يجب أن تقوم العلاقة بين الملاككم ومديره ؟

بقلم محمود صلاح الدين بطل مصر في جميع الاوزان

الاخوان كاشتراسكم في الاعمال المادية ولعب القرش دوره بينهم .

اما اذا قامت الشركة على اساس العمل التجاري فان كلامن الملاك والمدير يقوم بواجبه خير قيام لتجاح العمل دون انتظار شكر أو ثناء من الآخر . وكان هذا سر نجاح الملاك الفرنسي جورج كاربنتيه بطل العالم سابقا الذي لم يفترق عن مدره فرانسوا ديكامپس Francois Decamps من يوم ان اكتشفه مديره حتى صار بطلا للعالم . كان الاثنان خارج العمل كرجل مع ابنة

اما في العمل فلا يفوتني أن اذكر انه لم يكن هناك أية عاطفة

فالحساب بينهم بالقرش والمليم كانها اجنيان !

سلم لا دخل للصدقة فيه . وليس في الدنيا ما يفسد الصداقة ويفرق



محمود صلاح الدين

لكل ملاكم هدف برمي اليه وأمنية بسمي لتحقيقها هي صعوده يوما الى صفوف الابطال البارزين وان كان ممن حبههم الطبيعة قوة فانهم يكرهون العمل والتمرين . فكل ما تنصبوا اليه نفوسهم الظهور على الحلقة امام الناس ولو في تزل بسيط . هؤلاء تنقصهم الحاسة وتتابعهم الملل ولو عند قراءة كتاب صغير في الملاكمة . وتسود بين صغار الملاكين عادة ظاهرة التعجرف (النفخة الكدابة) وتؤدي هذه دائما الى نهاية محزنة عاجلة اذا عثر خبير بفن اللكم على شاب توسم فيه البطولة واعتنى به . ثم اعدله ملاكات بحيث يمكنه الا تقصير على خصوصه فيها (وهذه نقطة مهمة في مستقبل الملاكم المبتدىء . اذ ان الهزيمة تؤثر تأثيرا معنويا في حياة الملاكم العملية فكثيرا ما تقتل من حاسه وتضمد عزيمته) يركبه الفرور ويطن انه يفوق مدربه فنا ودراية وهنا يسير من هزيمة الى هزيمة ويفترق سريعا في عالم النسيان . فالجمل عائق كبير لاجح لاكم كجمل المدير بواجبه اثناء ملاكمة مهمه . ان كثيرا ما يجنى المدير على ملاكمه وعلى نفسه اذا كان ناقص التجربة .

من الطيش ذأ ان يتدفع الملاكم فيمضي مع المدير عقدا طويلا بخميس سنوات مثلا كما يفعل كثيرون والواقع بل المعقول ان يعاقد الطرفان المدير والملاكم لمدة سنة واحدة ثم تجديد هذه المدة كل عام اذا كان هذا القام بين الاثنين متفورا واثرا سريعا بأمانة ونظام .

واحسن ضمانات ايجاج العمل بين الملاكم ومديره الا يكون الاتفاق مستندا على الصداقة والمعرفة الطويلة بين الاثنين مثلا بل ينبغي ان تم الشروط على اساس بين

بيري جليسر وفوسفات
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
فوائده كثيرة لتربية الصغار
يعمل على نمو العظام ويحافظ على الصحة العامة
المرور بكساح عند الأطفال ويزيل الشحوب
يقدمه الصيدليات
15
بالتعاون مع وزارة الصحة
بالتعاون مع وزارة الصحة

الطفلة التي قد تتوج ملكة علي انجلترا باسم اليزابت الثانية

بحث طريق عن حياة الاميرة ونموها بمناسبة قرب تتويج والدها جلالة الملك جورج السادس

اليزابت الكسندرامارى ٠٠ هذا هو الاسم الذي نطق به الاسقف عند ما جعل خيسال الصليب ينعكس علي وجه الاميرة الطفلة ثم غمرها في ماء حورا ، الذي أخذ من إحدى نافورات الاسرة المالكة البريطانية هذه الطفلة هي الان ولية عهد الاميراطورية البريطانية والعناية التي قد يؤول اليها عرش انجلترا فتتوج ملكة باسم اليزابت الثانية .. هذه الطفلة الذهبية الشعر الزرقاء العينين لم يرها أحد الا واثارت انتباهه لطفنتها ونموها فلا يتركها الا وهو حامل في نفسه ذكرى سعيدة لتلك الساعات التي قضاهما يتحدث اليها

وبعد مولد الاميرة الصغيرة حملها ابوها الي قصر وندسور وامر جدها جلالة الملك جورج الخامس ان يأتوا بها اليه في حجرته الخاصة وكان جالسا الي مكتبه يقرأ بعيدا عن الجلبة فلما وصلت المولودة السميدة الي باب حجرته جلالت له يعمل اى شئ له يحب بمقدمها بل قام من مقعده ضاحك الوجه ليلقاها بين ذراعيه ولكنها كانت تزحف علي بساط الحجر لتصل اخيرا الي حيث كان جدها فتعتمد علي ساقه وتلف يديها الصغيرتين حولها لتستطيع الوقوف

ومرت الايام واصبحت المولودة الصغيرة طفلة مرحة ملأت كل مكان حلت فيه بهجة وسرورا وسعادة حتى ان المؤلف الانجليزي الكبير سيد جيمس بارى لم يجد مكانا اكثر اساسا لها عريته من الجلوس الي الطفلة الاميرة التي

اوحى اليه بقصته الناجحة (الطفل دافيد) وقد جلس ذات مرة مع والدتها جلالة الملكة اليزابت لتناول الشاي وكان يتحدث عن الاميرة في اطناب لم تستطع صاحبة الجلالة ولكنه اكد قوله

— ولكن هذا حقيقي .. انها تستطيع ان تتركب الدراجة دون أن تضع يديها علي المقبض ٠٠ انا شخصيا لا أستطيع هذا كما انك انت لا تستطيعينه ٠٠ جدير بنا أن نقيم اعيادا بهذه المناسبة رضي الاسقف او رئيس الوزراء ام لم يرضيا ٠٠ انها تمتلك غاما فاحية توازن نفسها ٠٠

سأكون آسفة في المستقبل عندما اشدد عليها بضرورة امساك مقابض الدراجة والا اتتنا ذات يوم وهي تسير علي راسها

ولقد كان معها جلالة الملك السابق من اشد الناس حبا لها فكانت تصحبه دائما في زياراته وكانت تسميه «العم دافيد» ٠٠ ولما كانت لعموه في قصر بلقدير بركة للسباحة فقد علم ابنة اخيه هذا الضرب من ضروب الرياضة حتى اتقنته الي حد بعيد وذات يوم حملها من بلقدير الي قصر يورك المواجه لقصر وندسور وما ان وجد والدتها حتي صاحت قائلة

— لقد اصبحت اعرف السباحة لمسافات طويلة — وعندها قالت الام في خوف — ايها العزيزة اوعرف البرنس اوف ويلز ما تمنيه فأدرك الموقف قائلا — انها تقصد مسافات عرض البحيرة لا طولها — مصحكة مرفقة كت قالت

— كل عرض البحيرة ؟

— اجل في ست ضربات — وسرعان ما قال

عنها

— انت مخطئة بل سبعة يا ليت ٠٠ —

وهم ينادونها باسم ليليت وقد كان اسمها هذا هو ابل اسم عرفت كيف تنطقه ابان طفولتها التي ظلت فيها تحت رعاية ليدي ميرانور عندما خرج ابوها في رحلة حول العالم البريطاني ولكي يفتتحا برلمان استراليا ٠٠ وعند عودتهما ذهبا مباشرة من محطة فكتوريا الي قصر بكنجهام وكانت جلالة الملكة الوالدة تحمل الطفلة علي يدها فانحنت عليها عاطفة وهي تقول في حنان «هاكماما» وبدأت اضواء ابتسامة بريئة في العينين الزرقاوتين ومدت يدها الصغيرتين وامسكت يدي والدتها فضمتها سموها الي صدرها وهي تقول «ايها الحبيبة الصغيرة»

ولم تكد الصغيرة تبلغ الرابعة من سني حياتها حتي ادهشها نوع من التغيير يسود القصر فقد كانت والدتها دائمة الركون الي الراحة والدعا دائم الصمت والتفكير في حين كانت مريبتها «آلا» تعمل ماوسته لاضحك اليراب وجاب البهجة الي قلبها ٠٠ وأخيرا عرفت ان شقيقة أخرى ستحل ضيفة علي البيت المسالك لمشاركتها اللعب ٠٠٠ ورحلت الاسرة الي اسكتلندا لتضع درقة يورك في قصر جلاميس

في اسكتلندا وفي اليوم الحادى والعشرين من افريل عام ١٩٣٠ وفي قصر سترامور ولدت فيه أول اميرة بحري في عروقها الدم

الازرق منذ ذلك الوقت البعيد الذي ضم فيه التاج وصاروا مملكة واحدة باسم بريطانيا العظمى .. واطلق علي المولودة الجديدة اسم مارجريت روز .. وتصادف ان خل الخريف فرحت الاسرة المالكة الي بالمورال لقضاء الخريف هناك فكان ان ذهب الملك جورج الخامس وملكته وابنتوه لبروا المولودة الصغيرة دون ان يشعروا البزابت بان لها غيرة قد ولدت لتشاركها حنان الاسرة .. وكان البرنس اوف ويلز هو اول من وصل مرآها أمامه وسرعان ما قال

— هالو ليلبيت !!

— هالو اونكل دافيد ..

— سمعت انه قد أصبحت لك اخت فهل هناك من مانع يحول دون رؤيتي لها؟ — وتقدم دوق كنت نحوها وهو يقول في عطف وجب — وهل تستطيع انا الآخر ان اري اختك الصغيرة يا ليلبيت ؟

— أجل يا عمي جورج — امسكت جميعها بكتفي يديها ثم سارت بهما وهي تقول في سرور ظاهر وقال لها عمها جورج — امي جميلة هذه الاخت الي حدان الانسان قد يستطيع ان يقارن جمالها بجمال — صه !! يجب الا نوقفها لان هذه اوامر (آلا) .. وقالت لها بجلالة الملكة ماري

— مستعين بالصغيرة دون شك يا ليلبيت انها كما ترين صغيرة

وقد جرت العادة عندما يدخل اعضاء الاسرة المالكة قاعة العرش لمقابلة الملكة او الملك ان يعلن اسماءهم مستشار خاص لئلا يجلسين الى مكانة القادم .. وكانت جلالة الملكة جالسة على مقعدها حين دخلت الاميرتان البزابت ومارجريت روز دون ان يعلم احد عن مقدمهما .. والتفتت الملكة ماري الى القادمتين وهي تقول — مع من لنا الشرف أن تتقابل

— لو رد بانوب لادى بلوج — واستقرت الاميرتان في الضحك وعند ذلك التفتتا الي جلالة الملكة قائلة

— لقد كان عمها دافيد يعلمها بالامس اصول المقابلات واخشى ان يكون هذا هو الذي تعلمته .. — وقامت الملكة قليلا وهي تقول — علي الورع بانوب ان ينسحب حالا لاننا لانحب اسمه ومع ذلك يجب ان يعرف اتنا تقابل هنا السيدات فقط .. أما اللادى بلوج فيمكنها ان تنتظر الا اتنا



البزابت

سنصدر أمرنا الكريم بتغيير اسمها الذي يبدو ثقيلًا علي السمع

وابصرت الاميرة البزابت ذات مرة مستر ونستون تشرشل في ثيابه الرسمية وقد حلي صدره بالنياشين ولم تكن تعرف انه كان من رجال الحرب قبلا فلما جلست واياء علي المائدة سألته عن ذلك فقال لها — لقد كان هذا عقب حرب جنوب

افريقية .. هل تعرفين شيئا عن هذا ؟ — أجل .. لقد كنتم تلبسون الستر الجراء — ونجم وجه الوزير فقال لها — لقد كنا نلبس الستر الجراء ولكننا

عرفنا جيداً ان نصيب الاهداف .. لقد كنت صغيرا وقتها في نفس سن والدك عندما تزوج بوالدتك .. ولقد وجدت شيئا كان لدى من الاهمية يمكن عند رجوعي — وما هو ؟

— وجدت ان القلم اشد قوة من السيف وكدليل علي الديمقراطية المرحية التي تعلمتها هذه الاميرة الطفلة نذكر انها رأت ذات يوم أحد أمراء الهند في حضرة والديها فتقدمت منه قائلة

— الديك افيال في بلادك يا صاحب الفخامة ؟

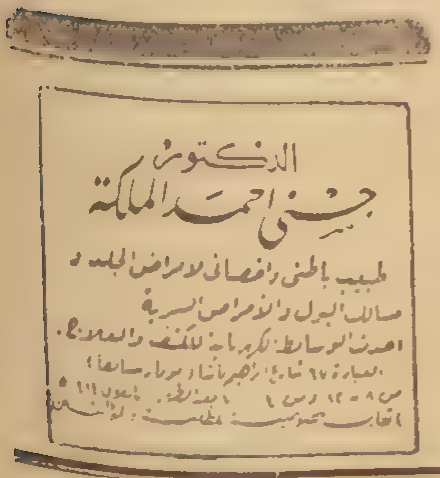
— لدى منها العدد الكثير يا صاحبة السم

— وماذا تطعمها ؟

— يا صاحبة السم ..

— ارجوك ان تناديني باسم ليلبيت وانا انايك ياسيدي

وقد تصادف ان رأت ذات مرة مستر رامساي ماكدونالد في طريقه بجهاز ممرات القصر لعمل يتطابق بالحكومة ولم تكن قد رآته قبلا فتقدمت منه وقالت في لهجة طفلة « اني اعرفك ياسيدي فقد رأيت صورتك في الجرائد »



ال ١٠ فصل
تصدر يوم ١٥ فبراير

عيد... بلا.. امرأة

تابع المنشور علي صفحة ٢٦

فضمكت وقالت وهي تنظر الي والدها ..

— طيب ما نيجوا نعدوا معانا .. أنت مش عارف دول مين اللى هنا يا بابا .. دول أولاد عبد المجيد بك ورشيقة بنت عمر بك ..

فالتفت الى بدورها وقالت وهي تضحك ..

— دول كلهم أصحابي .. (سبور) جدا .. ومعايا في المدرسة في مصر وسا كنين جنبنا هنا .. تعالوا سمعوا رشيقة وهي بتضرب بيانو .. دي مدهشة جدا مع أن عمرها ما يزيدش عن ستاشر سنه بالكثير ..

وأن كان يشوبها شيء من التفكير الخفي في النغم الذي كنت اسمعه .. وقالت سعاد .. — متأسفة .. مش حاقدر اقعد معاك

يا محمود بك كثير دلوقت عشان معايا بنات أصحابي .. في الصالون فأجبتها ..

— لا انفضلي بأسوسو .. أنا سعيد قوى اللى شفتك النهارده .. عقبال لما شوفك في فرجك .. روجي لاصحابك وأنا قاعد هنا مع بابا شويه ..

الوسيقى الذي اثار اهتمامي فاني لم ارها ولم اسمعها وبعد دقائق رأيته في الشرفة وضعت بوقع اقدامها القوية الثائرة واطلت النظر اليها بقدر ما يمكنني بينما كانت هي تتظاهر بالقراءة في صحيفة كانت بيدها ونعمت ان تعود الى الداخل وهي لا تزال تقرأ وأغلقت زجاج الباب البلوري المؤدى الى الشرفة في رفق .. وعدت انا الى منزل قريب

وفي مساء نفس اليوم اضطرت ان اجيب دعوة هذا القريب الصديق الى زيارته لالحاحه الكثير على الرغم من اعتدائي بأننى اود النوم مبكرا وجلس في حجرته الخاصة اتعدت في موضوعات جديدة نختص بالشؤون العامة والموظفين والسياسة والجو وما الى ذاك وكان هو يكبرنى بأء-وام كثيرة ولكنه كان متحيبا الى محفيا بزيارتي الى حد كبير وعندما سألته عن ابنته التي كنت قد رأيته بالآخر مرة منذ ست سنوات في القاهرة قبل سفرى الى الصعيد .. قال لى أنها كانت في الصباح بالقاهرة وأنها الآن في زيارة احدي صديقاتها .. وستعود بعد قليل .. وطلب منى الانتظار حتى أراها فبقيت ..

وبعد دقائق .. سمعت حركة بالخارج فقال لى هو ..

— لازم سعاد جت ..

ودخلت سعاد في الحجرة التي كانت والدها يجلس بها معى .. في نفس الوقت الذي سمعت فيه عزف (آنجيو العيون السوداء) .. يصدر من الصالون في نفس المنزل .. فبدأ على شيء من الارتباك .. والتذكرى .. وأخذت أحدهم سعادا بحزارة



ساعات توقيت

بالتوقيت
للبيع
للحائط

المكتب الرئيسى : ٤٦ شارع المينع عمارة روفيه
فرع : شارع زين العابدين بالسيرة زينب
تليفون : ٥٣٣٤٣

ومارض الوالد بحجة انى قد لا أربح
فى ذلك .. أو قد لا توافق صديقانها ..
ولكن سعاد أبت ألا أن تذهب .

وبعد لحظات كنت أجلس الى فوتيل
فى الصالون بعدما قدمنى سعاد الى صديقانها
.. ولم أكنثر الا بوجود رشيقة التى
كانت هى بعينها فتاة النابجو
ورومها الصباح .. التى سمعتها فى الطريق
المشمس .. وقد لاحظت تماما أنها حينما
أحنت رأسها قليلا عندما قدمت إليها قد
مادت الى ذعننها .. ذكرى صورتي ..

ومشاهدتها القريبة لى فى صباح نفس اليوم
.. وأنا واقف تحت شرفتها استمع الى
توقيعها .. بل استرق هذا السمع .. وكيف
أنها جادت على بالرغم من ذلك بأكثر
من دور اكسبى إليهجة والسعادة .. وأنا
بالطرق وحيداً ..

وقامت رشيقة الى البيانو .. وسألتنى
سعاد عن الدور الذى اودعها .. فقلت
وانا انظر الى رشيقة وهى تجلس الى كرسى
البيانو .. وقد ادارت نصف وجهها
ناحيتى ..

— ليزيو نوار ..

فصعكت سعاد وصديقهاما الاخران
بتا عبد الحميد بك .. وقالت
— ما هى كانت بتضربة لما كنا فى
اودة بابا ..

ولكن رشيقة اسمت وابرعت وكانها
ارتبكت فلم تشأ الانتظار .. وابدأت فى
توقيع النابجو .. فى حنان ورقة وعندما
انتهت نظرت الى بعينها السوداوين نظرة
سريعة ثم ارختها واحنت رأسها فى أيماءة
رقية وعادت الى كرسياها ..

وأستمر الحديث المعتاد .. وشفات انا
باختلاس النظر الى هذه الفتاة الصغيرة ..
كانت سمراء نوعاً ما .. ذات شعر أسود
وعيون حالكة كالليل .. وقد ارتدت
فستاناً مؤلف من قطعتين ذى لونين اخضر
وأسود .. وكانت قوامها رشيقاً تماماً
واصابعها دقيقة رقيقة طويلة .. ذات انامل

فتاة ساحرة ..

وبعد دقائق .. نظرت سعاد فجأة الى
رشيقة وقالت ..

— الله .. مالك يا رشيقة ساكنه ليه ..
ما بتكلميش ليه وتضحكي زى عوايدك ..
والا مكسوفه من محمود .. لا لا .. دازي
اخويا واخوكى تمام ..

وكان هذا الكلام من جانب سعاد قد
أزعج خيالها .. اذ بدا عايتها نوع من
الازعاج .. وقالت ..

— ابدأ .. ابدأ ..

ولم ترد على ذلك جرحاً .. وبعد قليل
قامت من تلقاء نفسها .. واخذت تعزف
رومبا حارة نائرة .. ثم تبعها بذلك الدور
العربى الذى لعبته فى الصباح .. واختتمت
به العزف كما اختتمته فى الصباح ايضاً ..

وعندما جلست .. اخذت اصفق كغيري
ولكنى اخضت وأنا انظر الى رشيقة نظرة
اهتمام خاص .. واتقدم نحوها مستأذناً فى
الانسحاب ..

— مرسى قوي يامدما زيل رشيقة ..
تعبناكي .. اننى مدهشة صحيح .. مدهشة
فى البيانو ..

وترددت شفتاها عن كلمات لم انبئها
وخرجت مع والد سعاد
وفى طريقي فى الليل .. وأنا مالد للنزل
بحلوان .. كنت أرى فى سواد الليل .. عينى
رشيقة .. السوداوين فقط ..

وفى صباح اليوم التالى .. أنجبت الى
جهة (سراى البرنيسية) ولما لم اجد حسنى
بك قربي .. ولا ابنته سعاد بالمنزل
وكانا قد غادرا حلوان الى القاهرة لاداء
بعض الزيارات .. اخذت اداعب وأنا
افف امام المنزل بمدوح ابن حسنى بك
وشقيق سعاد .. واضحك معه واسأله أن
يتلو على بعض القطع والا نشيد التى يحفظها
بالمدسة .. ثم سرت معه فى الشارع المتد
امام المنزل وامام منزل عمر بك والدرشينة

الشعر الاشيب يبالغ فى عمر كسدي

ان ظهور الشعر الاشيب وحده يعيد
عنك الشباب ، بصرف النظر عن عمرك .
ويمكنك الوثوق من كل الذين عرفوا
مزية استعمال صبغة « انكتو » بتجربة
بسيطة من « انكتو » — وهى سهلة
وميسورة — كالشامبو — انه يعيد لون
شعرك الطبيعى — بدون ان يؤثر الماء او
التموج أو الفرشاة فى جماله ولعانه
وهكذا نجد شيئاً فشيئاً ان (صبغة انكتو)
أعز صديق لك بلا شك .

(انكتو)

للاستعلامات والمساكنات — الوكيل العام : البرت ب . مزراحى

القاهرة ١٣ شارع المغربى تلفون ٤٥٥٦٣ الاسكندرية ١٥ شارع فرسانا تلفون ٢٤٩٤٩

رعدت ان افق قليلا امام هذا المنزل
الاخير .. وبعد دقائق طويلة رأيت رشيقة
تطلع من احدى النوافذ .. ثم سمعتها تلعب
على البيانو دورين او ثلاثة ووقفت استمع
الى توقيعها المدهش طويلا .. ثم لم اعد
اراه .. فعدت الى منزل حسنى بك وجلست
في حديثه وقد استرحت الى حديث الطفل
مدح وهو يقص لي اشياء كثيرة عن
مدرسته ومعلماته والعابيه وانا شيدته وبعد
مدة قصيرة لحت رشيقة تقف بالباب ..
فصرع اليها مدح .. يحبها .. واسرعت انا
احبتها والتفت الى الطفل وقال ..

— مش سعاد تزات مصر مع بابا
بابيه محمود ؟ ..

وبعد ما حيت رشيقة .. قلت معتذرا
— متأسف هي نزلت مصر .. ولازم
بابه دلوقت .. ما تفضل

ولكنها اعتذرت بالفرنسية ولم تترك
مكانها فانهزت هذه القرصة وقالت لها ..
— تعرفي يامد موازبل رشيقة .. انا
السلطت جدا من لعبك امارح على
البيانو .. والنهارده الصبح .. دلوقت
كنت ماشي مع مدح وسه منك ..

فرغت حاجبها وماتت في دهشة ..
— الصبح .. فين .. طيب كنت
بأضرب أيد ؟

ترتبت قليلا .. اذ انه كان من
المفروض أنى لا اعرف منزلها ولكنى
قلت ..

— مش تذكرى بارشيقة هانم انى شفتك
امبارح الصبح .. وانا ماشي هنا قدام
البيت .. وبعدين اتعرفنا بالليل هنا ..
ثم ضحككت وقالت ..

— دانا طارفك .. وسمعتك من قبل
ما تقدمنى سعاد لك ..

وأردفت متاجأ
— انا بحببني جدا انا نجو العيون السوداء
وعلى الاخص لما سمعته منك ..

فصكت واخفت .. انا كمان سألته

وهي تنظر الى عينيها السوداءين كأنها
تود ان تؤكد لي ان هذا الذابجو انما وضع
لها وبوحى عينيها ..

— طيب وسمعتة فين قبل كده ..
فأجبت بمزح ..

— والله سمعته من بنت يونانية في صالة

رقص .. وكانت عينيها زرق مش سودا
واذكر ان حديثنا استمر طويلا دون
ان تشعر .. ولم ادعها تعود الى منزلها
القريب الا بعد ما عرفت انها ستعود في
المساء لزيارة سعاد ..

ولم تكذ تنتهي أيام العيد الثلاثة حتى
كنت قد عرفت الشئ الكثير عن رشيقة
سواء منها او من سعاد .. وشعرت ان اهتمامى

بها يزيد يوما بعد يوم .. كنت اشعر
براحة كبرى .. ورغبة ملحة في ان اطيل
النظر الى هذه الفتاة الصغيرة الرقيقة العاطفة

وابتدأت اشعر بالقلق حينما كنت أفكر
في ان ايام أجازتي تنقص يوما بعد آخر
وعندما حان الوقت الذى يجب أن اعود

فيه لعملى بالقاهرة شعرت بكثير من الالم
في قصى فقد كانت علاقتي الغريبة المبهمة

برشيقة قد توثت .. بل ان اعجابى بها
أزداد اذ كلما ناقشتها في الادب والموسيقى

وغيرها من الفنون وضح لي بالرغم من
حداثة سننها الاطلاع الوفير والوقوف على

كل رشيق وطريف ..

وخيل الى عندما التقيت بها في نهاية
الطريق الطويل المؤدى الى الصحراء وقد
عزمت في نفس المساء أن اعود الى القاهرة
خبيل الى انى سأفقدتها الى الابد وانى لن
أرها بعد ذلك .. ولم اكن ادري لهذا
الشعور من سبب .. وبالرغم من اضطرابها
وحزنها لم اراقى فقد كانت تضحك ..
وعندما كانت تضحك رشيقة .. فقد كان
هذا الشعر الاسود الحالك يتناثر في فوضى
عجيبة ثم يفتح عينيها الواسعتين اللتين تزدادان
عمقا وسمة .. في نظرة جنونية بينما ينفجر
نعرها الاحمر الباهت عن اسنان بيضاء
لامعة كاسنان طفلة صغيرة تنشد انشودة
مرحة ..

وشعرت بحنو غريب الى تذكري موقفي
الاول تحت شرفها استمع عن بعد الى
توقيعها الجذاب .. وحزنت لاني ساحرم
من هذا التريل العذب .. الذى كان يعمل
الى اذنى في حنان ورفق مع وحي وآلام
جديدين واسفت لان موجة السعادة التي
غمرتني لحظات طويلة هاهى تنقشع الآن

كانى حالم هانىء قد استيقظ !!
ووعدها بأن اعود بقدر الامكان الى
جلوان لزيارة عائلة فريينا جسنى بك مساء
كل جمعة — وهو الوقت الحالي لدى وقد
اغبطت هي وقتعت بهذا الوعد البعيد كما
قنعت انا بدورى !! ..

شفاء السيلان

بنون ألم — وازالة الالام في ٢٤ ساعة بالديانري

بقيادة الدكتور برهان

بميدات العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدمني المخدرات دون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفي

وعندما اردت الافراق .. لم اشعرا لانا اقترب منها واضمها بقوة الي صدرى واسرعت هى تزحف بحسبها الرشيق ناحيق فى شدة .. وفى قبلة حارة اودعت كل شفى وغرامى لوجي الجديد ..

وعدت انا الى القاهرة .. واستأنفت عملى من جديد وقد تبدلت روحى وشمرت بان نفسا أخرى تحتل نشاطى وتفكيرى .. وزرتنى انت يارؤوف وسألنى عن كيفية قضائى اجازتى .. فتناوت من بين الكتب الموضوعه امامى على مكتبى .. الكتاب الفرنسى (عيد .. بلا امرأة) .. ودفعته وانا اشير باصبعى على العنوان المكتوب بالابيض على الغلاف الاصفر الباهت .. وضحكت وانت اجبت بالفرنسية

— ادن فقد كان عيداً سعيد وبالرغم من محاولتك الاستسفار منى عن اشياء كثيرة فقد تعمدت ان اخفى عنك كل شيء ..

ومر يوم الجمعة الاول ولم اتمكن من السفر الى حلوان بالرغم من وعدى اذ كانت لدى اعمال هامة بالقاهرة اضطرتنى الى التأخر .. ورايت ان اكتب اسعاد رسالة ادعوها فيها الى الحضور لمشاهدة رواية سينارويال يوم الاحد التالى .. وطلبت منها ان تصطحب معها صديقتها رشيدة .. وكم كانت دهشتى حينما حضرت سعاد بفردىها مع اخيها الصغير مدوح دون رشيدة ولما لاحظت على اثناء العرض انى غير متابع للرواية وانى افكر طويلا .. اقترت منى وممست ..

— مالك زعلان ؟ .. انا طارقه انك زعلان عشان رشيدة ماجتش .. أصلها حياة

فسألت متشككا — صحيح ؟

— فضحكت مرة أخرى وممست .. — لازم تعرف يا محمود انها مش ممكن

تنزل مصر لوحدها ابدأ .. لازم تكون فى الاوتوموبيل .. اصل عمر بك ابوها صعب قوي .. فقلت وانا لا اكاد اعنى ما اقول ..

— امال كانت بتقابلنى فى حلوان ازاي ؟

فاجابت بعد تفكير لانها عرفت منى شيئا لم تكن تعرفه عن علاقتنا ..

— كانت بقول دائما انها جايه عندي انا .. وابوها ما كانش يسمح لها تزور حد غيرى « لا تنامع بعض فى المدرسة » وبننا قريب من بيتهم ..

وهكذا شامت الظروف لانتفى مدة طويلة .. كنت فى الواقع كثير التفكير اثناءه فى صديقتى الجديدة ذات العيون السوداء لا أحلم الا برؤيا صورنها العذبة وهى توقع اغام التانجو الهادئة والرومبا الثائرة على البيانو

وتعرف يا صديقتى ان نوبة حادة من العمل المتواصل تتلانى فى هذه الايام حتى انكاد لا تنجلى وقتا للراحة .. لذلك قنعت فى اول الامر بالتفكير فى معبودة حلوان .. التى كنت اعتقد ان كل شاب سوف يراها مثلى سوف يعبدها ولا شك .. اذ هى حلقت لذلك .. وحدث ان انتهزت فرصة فراغ وذهبت الى حلوان .. ولكن لسوء حظى لم اجد رشيدة بالضاحية فى ذلك اليوم بل كانت برفقة والدها بالماهرة ..

ومرة أخرى .. ولكن دون جدوى .. ولإذهى الظروف دائما تعترضنى وكل ما كنت استفيده أن سعادا كانت تبغنى ان نوبة من الكتابة تمسكت بصديقتها رشيدة .. وان سعادا كلها كانت تقول لها شيئا عنى .. او انى سألت عنها أو حضرت اليها طفى عليها كبرياؤها الشاب وتصنعت عدم الاهتمام .. بالرغم من انها كانت تحاول ان تعرف شيئا عنى من

سعاد بطريق خفى ملو ..

وهكذا عاش هذا الحب الغريب اسابيع طويلة .. الى ان اخبرتنى سعاد ذات يوم وكانت قد انت مع والدها لزيارتنا بالقاهرة ان عمر بك والدرشقة يفكر فى ان يكف عن ارسال ابنته الى المدرسة اكفاه بما حصلت منه من الدراسة .. وانه يعمل على ان يعقد على احد اقاربها ..

فشعرت بصدمة هائلة .. وبالرغم من انى لم افكر يوما بأن اتقدم لخطوبة رشيدة الا انى كنت لا ازال احن الى ايام حلوان القليلة العذبة الزائلة .. وأود دائما ان احفظ بذكرها وهذه الفتاة الوديعه التى كانت سببا فى هنائى ووجي الجديد .. الوجي المنظم الطاهر الهادى .. كوسيقى التانجو .. وكعلاقتنا الشريفة البريئة التى كنت احلم بها ووجودها .. او بأنها لن توجد يوما ما فى هذا العالم ..

ورأيت ان من واجبى بعد ذلك ان اكف اطلاقا عن اية محاولة للقاء رشيدة او مقابلتها وافهمت سعادا ألا تذكرها شيئا عنى أو انى اعرف أي شيء عنها .. واذا اطلت التفكير بعد ذلك فى هذا الغرام الذى عاش كأسمد ما يكون من وقت العمر ..

ثم فى هاته القبلة الاولى والاخيرة التى كانت قبلة اللقاء والفرق فى الوقت نفسه .. اشعر بأن نفسى يكسوها حنان وتظهر وحب غفيف كنت دائما فى احتياج اليه ..

بعبارة مبدان الحارة رقم ٥
يعالج جميع الأمراض السرية والجارية
البولية والأمراض النسائية خصوصاً
السيلون المرمع يعالج في أقرب وقت
معاملة خصوصية للطبيب والموظفين
مركز العبارة { س ٨ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ }

نويرة شك

بقلم بدر الدين

ويا فتاتي

لست اكتب اليك اليوم مستجديا حبك
سأعطاك ما يقا كبرياي عني ، لارحم
عند قدميك اغسها بدموع الضعف والذلة ،
متوسلا لتعودي الي .. لا ، لست اكتب
لهذا الغرض ، فان اناك رأسك مثل هذا
الخيال فسيبعت في حلم جميل فخالين نفسك
في خلاله اميرة ، وترين في عبيدا ذليلا
ان كان هذا الخيال قد طاف بذهنك
فحرك كبرياءك وغرورك ، فعذرا ان جئت
اليوم في قسوة فحطمته ، فانما يلذ لي اليوم
وانا اكتب اليك خطاتي الاخيرة ليكون
سلاحا حاداً يقطع تلك الرابطة التي ربطت
بين قلوبنا يوما ما .

يلذ لي اليوم ان اقسو عليك وان
اكشف لك الستار عن حقيقته ، فقد
نحرك قسوتي هذه ضميرك الذي استسلم
للزوم ، فتألمين لتأنيبه ان كانت لا تزال في
نفسك ناحية طيبة ..

انك تعرفين كل شيء ، ولكنني رغم
ذلك سأعود لاذكرك بما حدث .. وفي
صراحة احب ان اذكر لك بان نفسي حدثني
عندما قطعت خطاياك بانك تحولت عني . لقد
عرفت ذلك لان هذه القطيعة جاءت عقب
ذلك الخطاب الذي حدثت فيه عن سوء
الحالة المالية ، وعن تلك الفترة العصيبة التي كانت
الاسرة تجتازها في ألم وحذر ، وقد أوقع
البنك الحجز على جزء كبير من املاكنا ..
وكنت افكر ان تواسيني في هذه النكبة
التي خلقت في نفسي أسي وحزنا لا يوصفان .
واكنني لم اسلم منك الخطاب الذي كانت

نعمي تنوق اليه ..

وراحت الظنون السبئية تتنازعني ولكن
حي كان اعظم من أن يززع أمامي ..
كما انني لم أكن إذ ذاك لاتصور أن الفتاة
قد تحب الشاب لذل او غناه فاذا بهمها ذلك
مادام له من رجولة وقوته ما يساعده على
ان يسترد ثروته اذ فقدتها وان يكون نفسه
بنفسه من جديد وما دامت هي تحبه فسوف
تسعد وهي تجتاز معه ازمنة العصبية . وسوف
تهنأ بالعيش معه ولو في كوخ حقير . تقف
عند مدخله كل غروب تنظر رجلا الوحيد
في عودته من عمله ..

وباني نبأ وفاة والدك . فتناست غضبي
لأهلك امري . واسرعت لغوري فكتبت
لك أواسيك في المصاب القادح ولكنك لم
تعني في هذه المرة ايضا . ولو بكتابة كلمة
شكر اخالك كتبت عشرات من امثالها
لاشخاص مجهولين منك . كانوا اصدقاء
لوالدك فكتبوا يعزون فيه اسرته ..

ومرت الايام وقررت ان اتجاهلك
كما تجاهلتني وان اهلك كما اهلاني وان
حاول ان اتناساك كما فعلت انت
وتناسيتي .. ولكن قلبي لم يكن ليقرني
في خطتي ، حتى كانت ليلة الامس .. اوه
انني لاخجل ان اذكر .. حدث ، فلم اكن
يوما لاتصور ذلك .. تري هل تذكرين
ذلك ، ام انك سرمان ماتنا سيته ؟ ..

انك تعرفين كل شيء ، فقد كنت
ماتنا بسيارتي من حافلة دعيت اليها .
وكانت الساعة الواحدة صباحا ، حين
كنت اخترق بسيارتي شارع النيل ، وفجأة

رفع كنت اعبر دكوري عباس ، رأيت
سيارة قادمة ، وقعدت بدائي ان قيادها قد
افلتت من سائقها ، الى ان اوشكت ان تصاد
سيارتي ، واذا بها تنحرف فصعقت بها ..
وهبطت انحص عرجي ، كما هبط
الشاب الآخر يعرف مدى مالحي بخرجه
من عطف ولتقدم باعتذاره وصمت صوتا
نسايا يسأله عما حدث ، فخييل الي ان
الصوت مالوف لدى . ولم يخطيء خيالي ،
اذ لم البت ان رأيتك تهبط من السيارة ..
وكذبت عينايا فلنا من ان الشك راح
يدفع بطيفك ليداعب خيالي ولكن عينايا
التفتا فجأة بينينك ، فاذا بك ترنهمسين ،
وكأن بقية من الخجل كانت لا تزال
مستقرة في نفسك فشأت ان تفارقك في
الوقت الذي اسأله فيه تردك ..

كله اخيرة . قد اكون ناسيا ، ولكنني
كما قلت لك احد الله لا قطع تلك الرابطة
التي كانت تربطنا قبل ان تلونيها ..

والآن اود لو يحمل اليك النسيم صوتي
فتسرع اذيت في قسوة وفي غير رحمة ،
... اغنية سمعتها يوما فكرتها لانني
كنت مخدوعا بحبك الزائف ، وان كنت
اصبحت اعجب بكل كلمة من كتبتها ،
وارددها في نشف وشهانة
٩ يناير سنة ١٩٣٧

عبد العزيز ..

٧

يا صديقي

واخص عليك .. كان هذا اول
ماتبادر الي لساني بعد قراءة خطابك الـ ..
لست ادري بماذا صفة ، ولا بماذا اصف
مارك في نفسي من مشاعر مختلفة متباينة .
اقسم لك انني اكتب هذا ودموعي تنهمر
من عيني ، بينما ارتسمت على شفتي ، في
نفس الوقت ، الا بنسامة المريضة التي طالما
ايدبت لي ولدك بها ، واقتنت بسجرتها كما
كنت تقول .

لقد ابكتني تلك العبارات التي ضمنتها
خطابك ، وساءني ان تذكر انك تسر

لقسوتك على ، واكنني في نفس الوقت كنت اشم اسم الام التي تسمع ولدها المدلل يسبوا يلعبها ، فبكي لانه يسوع عليها وتبسم لانها تعرف انه لا يعي مايقول ، اني اعرف انك لم تقصد ما كتبت ، قانا ادرى الناس بقلبك ، وانا اكثرهم يقينا بأن هذا القلب الذي احبني ، لا يتغلي عن ذلك الحب لمجرد شكوك واوهام .

كان المي عظيما ، حين ارسلت تخبرني بما احاط بأسرتك من ظروف عصبية .. وكنت اتوق الي انا كتب اليك او اسبك في محنتك ، واخفف عنك اساك ، ولكن انعرف في اى حال كنت عندما وصلتني رسالتك ؟ لقد كنت طريحة الفراش مد عمية شاقة

وكان المرحوم والدي مريضاً اذ ذاك اوه انك لن تدرك اى حزن يحصف بنفسى حين اقرن كلمة «والدي» بهذه الكلمة المقيمة الكريمة .. كلمة المرحوم التي تذكرني بذلك المصائب الفادح الذي حل بالاسرة كلها ، ولى انا التي كنت اسعد بوجوده وانعم بحياته .. كان اذ ذاك في اشدهالات المرض ، واسكنهم كانوا يعتمدون اخفاء ذلك عني . حتى انما سكنت قواي ففادرت المستشفى بعد ايام قلائل ، وحدث الله لمودتي الي البيت . الا انني فوجئت بحالة والدي الخطرة . فظلت بجانبه اياماً مدودات كنت لا اتذوق خلافة النوم . ولا اهنأ بالراحة اذ كنت احرص كل الحرص على ان اكون دائماً بجواره .. واخيراً .. اوه . انني لا استطيع ان اتبين السطور خلال الدموع المتكاثرة التي اغرورقت بها عيناى الذكري الالية فدعني انما لك نفسي رهة اعود بعدها لا تمام خطاى ..

والآن اعود لا تاج حديثي اليك بعد ان تركت لدموعي الضان واصارحك اني لم اكن الآن ابكي والدي فقط . واما كنت ابكي اذ تراقص امامى . في كلما لك القاسية التي اخالها مطبوعة الان علي كل ما امامي . طو جدران

العجرة .. على اثارنا .. على تلك الاوراق والكتب التي تستقر علي مكتب المرحوم حيث اكعب هذا الان ..

ومات والدي ، واطنك تقدر مدي المي وشقائي لذلك . وكان ان تكالبت علي الاحزان فلم استطع ان اصمد امام تيارها الطاغى العنيف وسقطت مريضة ذنية .. وام اكن انمي اذ ذاك سوى ان تكون بجانبى ، فقد كنت واثقة من ان حبك وعطفك هو البسم الشافي والسلاح الذي انقلب به على مرضى .. فان كانت الاقدار من القسوة بحيث تصر على موتى . فلم يكن اسعد لنفسى اذ ذاك . من ان اموت وانت بجوارى تحيطني بذراعيك . وتضيقني الى صدرك . وتغمرنى بدموعك التي تخطط بدموعي فتصب علي نيران قلبي وتطفئها ..

وتعافيت من مرضي بعد كمحاح بين الحياة والموت فوجدت في انتظارى كثير من المشاغل والاعمال المهلقة بثروته والدي ومخالفاته بعد موته : وكان من حسن الحظ ان قدم ابن عمي من فرنسا به - مداتمام دراسته . فكان عوناً لي ولوالدتي ، لقد حدثك كثيراً عن ذهني وقد كانت هونفس الشباب الذي رايتني معه في تلك الليلة التي تشاء ان تصورها في هالفة ، تجلطني اخال ان المخرج مع قريب ، جناية لا تغفر ..

ولقد لعنت الصدف في ذلك المساء ،

اذ حدثني قاي عندما وقعت عيناى عليك ، بالك لا بد شك في اخلاصي ووفائي ، وانا لا بد معتقدان هذا الذي معي ، لم يكن سوى من فضلك عليك ، واخترته من دونك لاسلم له قلبي .. وسرت في جسمي قشعريرة باردة حين التقت عيناى بعينيك اللتين كانتا مليئتين بالحزن الذي اكتسبه الشك وطفو . عليه .. وخيل الي اذ ذاك ان برق الريبة يتحول في هاتين العينين الى سهام تنبث فتصيب مقتلا من قلبي .

وكان الامر مفاجأة ، فمقل الموقب لسانى ، ولم استطع ان ابلو غموضه وظلات في ذهولي حتى اخفى عن نظري الضوء الاحمر الذي في ذيل سيارتك ، واذ ذاك شعرت بذهني وهو يرت على كفني برفق قائلا « جري ايه ياسوسو .. مالك وقت زى التمثال . ده اني قلبك رقيق بدرجعاك تنزعجي من حادثة بسيطة زي دي »

وفي وجوم عدت الي السيارة لما كادت تنطلق بنا ، حتى شعرت باطفة حزينة تغطي على قلبي ولم البث ان انفجرت ابكي في حرقرة واسى ، ودهش ذهني مما انا فيه وحاول ان يسخلص سرى ففج واعترفت له بكل

أحسن وأقبر دواء
للسعال والانفلونزا والحصبه
والسعال الديكي والزكام
المصل والنزلات الشعبية

بكتريودين

يستأصل
البغيم في النزلات
الصدرية يزيل الانقباضه
ويحدث نوماً هادئاً مريحاً

١٣ بالأخترخانة
١٥ بالبريد وتطلب من الاطرافخانة
ومن مخازن الادوية والصيدليات

Pecto - CODEINE

الفرنساوية بالعبه المضربه بالهفمه

راجيا ان تناسي كل شيء وان تمرق ذلك
الخطاب الذي .. الذي لا تصور الآت
كيف كعبة وكيف وضعت اسمي تحته
مزقه يا سوسو التي يبقاياها في النار
فاذا اجبت هذا الرجاء وزال من نفسك
كل اثر فاعشى بطيفك المحبوب ليحمل اليك
قبلاتي الحارة
مساء ٩ يناير سنة ٣٧
عبد العزيز

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة

الرحلة السادسة

لقطار الآثار

في عطلة عيد الاضحى المبارك

يتشرف المدير العام بان يعلن الجمهور ان بمناسبة عطلة عيد الاضحى المبارك وسهلاً
لزيارة الآثار المصرية تقرر ان يقوم قطار الآثار بالرحلة السادسة في الساعة ٣٠ ر ٨
مساء يوم الاحد (أول يوم العيد) الموافق ٢١ فبراير سنة ١٩٣٧
ويمسود بركابه من الاقصر في الساعة ٥٥ ر ٧ من مساء يوم
الثلاثاء ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٧

الاجور

تحصل المصلحة من المسافرين جنبيين مصريين . وهذه القيمة تشمل أجور السفر والاكل لمدة
يومين كاملين بواقع ثلاثة أكلات في اليوم الواحد وأجور الانتقال لزيارة الآثار ورسم
زيارة الآثار — وقد اتفق على جملة ١٠ قروش صاغ مع أن رسم زيارة
وحده الزائر العادي ١٨٠ قرشاً — والمبيت بالقطار أثناء السفر ومدة
الاقامة بالاقصر . وتصرف المصلحة بطانية لكل مسافر

انتبهزوا هذه الفرصة وبادروا الي حجز تذاكركم

وتصرف التذاكر من الان من مكتب الاستعلامات بمحطة مصر تليفون رقم ٥٨٢٥٨

« ١ » الرسالة الاولى

من رسائل فيكتور هيجو خطيبته ..

Leitres a la fiancée 1820 (- 1822)

الاساتيد محمد فهمي

« ... »

وتق يا أدبل الغالية بأن هذا الصوت المذب
الملاكي لن يخفت رنة وان ينقطع صده
في سماء روعي وأثير قلبي .. لن يستطيع
خلق حظي برؤيك ان يملك حتى الذي
سوك فهد دأها برعك وإني بعد ان
استيقظت لن أغفوق قد نسج حبك روعي
من شماغ الامل والازل .. ولقد أصبحت
سريرتي نائرة كالحب الشاسع .. نجيش
بها أمواج عواطف التهدة .. والتي حاشا
ان تنام ..

ولماذا أربب المنية .. وعبرة منك او
تعبه تعيد الروح المسلوب وترد على الفاني
الوجود .. وهل يحلل عدم الاجسام اني
رواها فيض حبك وجرت في عروقها دماء
عواطف الخالدة ..

طما أحببت اليقظة لاقرأ في كتاب
الحياة الضخم قصص الحياة الهائلة
ولا استوعب سفر الطبيعة فأملأ روعي
المهجورة جلالا وسحرا .. أما الان فلم
يعد يميل قلبي لليقظة فلا تني بدأت احلم احلاما
سعيدة منذ ان سحرتني عينك الدعجوان
الاعسان ..

لقد صرت أعاف الحقيقة التي أشرب
قلبي بمحتها عهدا طويلا فقصة الحياة قصة
قديمة عتيقة قرأها الدهر كثيرا وهو « ملأ »
غليونه .. وقد صارت متدلة لانها تدور
على كرة مستدرة .. ويتكرر دائما حزنها
وفساده الذي لا ينقطع .. دعينا من هذه
الحياة فهي قصة ان لم نطالعها
اناء هذا الحبل نستطالع اوراقها البيضاء
السوداء (كناية عن الليل والنهار) أجيل
الارض القادم

طما كنت ضنينا بحياتي .. وكنت
أهلب المنية .. والكني عندما عرفتك ..
ذهب روعي وقدي قلبي وشخصي طري
وجاني وقوت مشاعري وتيقظ ضميري
بقطة ادبة

عندما امتزجت انوار عيني ..
وتلامست انا مل ايدينا تماقت روحا في
نور العمون .. وتكهرت نفسانا بسكر
رنايه صنعها المزمج من ماء وتراب ..
واخفاها تحت العظام مد ان كساها الحلال ..
ان أتعطش للحياة ، ولن أهرب من
المنية ففي شفتيك اكسير الخلود والكن
ان تغفين لي لله لما الخالد . لالك من الخور العن
وفيك تنعكس أضواء الفردوس بينا كلانا
يرفرف شوقا على الكرة الارضية ..

لقد دق القدر ناقوس الحب الذهبي ..
فاستيقظت احلامي النائمة من الازل ..

مساء السبت الموافق اول شباط
سنة ١٨٢٠

عزيزتي أدبل ..
لطما فكرت في قول الشاعر « هو
ميريس » اليوناني : اذا اتخذها امرأة
لك فكن لها أبا وأما ، واخا لأن التي تترك
امها ، وامها واخوتها وتبعك ، خلق لها
ان ترى فيك حبيب الاب ، وحنان الام
ورأفة الاخ ..

وقد فهمت معنى هذا القول المذكور
عندما قابلت وخطبتك كم اسعد لاني
أصبحت « انا ، وامك »

لا تضحكي من امت فكور فاني منذ
تعارفنا وروحت همس في ظلمات روعي
الخائرة واعدت لك وطقت كل ما امة
الرفيقة كعول من الذهب يهدم معاول
الجوابة والاسية والمريه . وقد سمع الله
والعلم رين هذا المعول وهدمت جلالته
لا يباع العالم وأموال ان نجيبك من سد
وبها هي الاولي من وبعده من وم ان
خلق الخالق « قلب وجعله خافقا بها كل
البشرية

لقد شيدت محبتك معا بداف معالهم روعي
نصليها مشاعري صباح مساء .. فتصاعيد
صلوات الاخلاص من اعمر قروحي بمزوجة
نعم ارغن الازل فيكتور هيجو ..



اصلاح الانف والاذنين والصدر . ازالة التجاعيد
والطيات التي تظهر تحت العينين . بحيث يتجدد
الشباب تماما . ازالة شحم البطن والخاصرتين الخ
الدكتور سيميتشي لشر

احترافي في جراحة التجميل

لمبارة سمارة حروي ١١ شارع الانتكخانة بالقاهرة - من الساعة ٥ - ٦ بعد الظهر



لا تلتس بهذه تلك القصة فقد لو تمها
البشرية بلسانها المربضة المادية .. وقد
غشاها ضباب من لثامهم المسموم المملوء حقدا
وكرامية وأنانية ..

ستقرأ ما قصة هو أنا فني لحظينا أهازج
سماوية وفي شعر رأسك الكت قصائد
شعر منظومة لن تسيطر أمثالها
الا على ابواب الابدية وعلى شرفات
قصور دار الخلد حيث يترنم بها الملائكة
حول عرش باريك ومبدع المحاسن الطبيعية
صديقني يا أدبل بأنني لأحطم رأسي
في النظر لمستقبل حياتنا لان المجانين هم وحدهم
الذين يحسبون وقيسون ويتدرون منها
البش المستقبل بيد الله دائما؟ وليس هو
المدير وحده؟ ولماذا ننظر للمستقبل الذي
لم يولد بعد ولماذا نجهد انفسنا ونهطم
عبثا لاخر حدوده المجهولة حيث تقف
«دورية المنية» انني وام الله يا أدبل لم بعد
لى مستقبل سواك ولم تعد هناك لى امنية او
عثرة جد شقيه فكل يوم احظى برؤياك
فيه اولدوشيكاً وتذب في اوصالي حياة
جديدة قوية تعجز كل شىء حتى المنية

سأسير في ركابك كما يمشى القمر المسحور
في نور الشمس الغالية وسأظل سعيدا سواء
كنت مشرقة او غاربة

لقد قلت في رسالتك لى بأنك تبادليني
عبنى حبا ووطنى عطفاً - فهل انت واثقة
عن حبك وحد بك على خطيبك وزوجك؟
ولو أنا بذلك فهل انت متأكدة بأنني
لن اجن من عشقك؟

سأطرح حياتي في طريقك وسأعبدك
دائما تحت قدميك وسأحبك لانى كما قال
«هومرسيس» ابوك وامك

لشد ما أنا شاكر لك يا ملاكي الحارس
سأنام الآن قرر العين هانيء الروح وسأحلم
بك وسأناول منك الاثني عشرة قبلة التي
وعدتني بها في كتابك وربما انتهر فرصة
نومك واخلس منك تلك القبلات التي
لم تسمح لى بها بعد .. الى اللقاء ولا
تنسى حبك. و زوجك فيكتور

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

خابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديها مكتب مصرى خاص مستعد لان
يؤمن لك هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذى ينتج من عدم قيامك من
الآن بابرام بوليصة تأمين ولا سيما اذا
كانت قيمة التخط لا تؤثر على ميزانيةك
الادارة للقطر المصري

١٧ شارع المغربى تليفون رقم ٤٢٠٣٣ القاهرة

— هذه الملاوة التي طلبتها في الصباح
ستألفها أنا كيد. ستألفها حقاً فاضرث اللص
ولكنك أصبته وأمرع اليك الموظفين
حين سمعوا المرح في الحجرة وقبضنا على
اللص.. انك بديع يا ولدي وستال علاؤك
منذ اليوم أجل ستال الملاوة
ك...

تتركها الا مضطراً... لا تأخذني يا سيدي.
فامرع الرئيس يقول
— انني مسرور... عمل بديع يا ولدي...
دقة ملاحظة حقاً... افند
اخذت هذه الملاحظة شركتنا من الخراب
والعار... بديع... بديع يا ولدي
رصمت برمة قصيرة قال بعدها

فوصل الي المكتب.. وراح يبحث عن
المواصفات. وترددت يده. وتسال في نفسه.
— أين ذهب الرئيس؟ وكيف يخرج
دون السماع؟ أنه لا يستطيع التعميم بدونها..
ومضت فكرة خاطئة..
هذا الذي يدعى انه دوني برايد ليس
الا نصاباً.. لصاً.. وسمع صوت دوني
المزعوم يقول..

معهد اسبيرو للرقص

بشارع جلال — القاهرة تليفون ٤٣٥٢٠

دروس خصوصية في كل ليلة

من ٦ الى ١٠ مساء

دروس خصوصية حسب الاتفاق

اربعة أساتذة من أجل التمرين

دروس خصوصية في قاعة جروبي
شارع سليمان باشا

كل ليلة حسب الاتفاق



— امرع... صمم تود على أن يمنع هذا
اللص من أخذ المواصفات. وليكن ملامستر
برايد نفسه. فليس له الا أن يطيع رئيسه
فقط.. أما مستر دوني برايد فلم يره من
قبل.. ولا يستطيع أحد ان يأخذه على رفض
اعطاءه المواصفات له..

دخل نود حجرة رئيسه وواجه دوني
المزعوم قائلاً.. وقد عزم على محاورته..

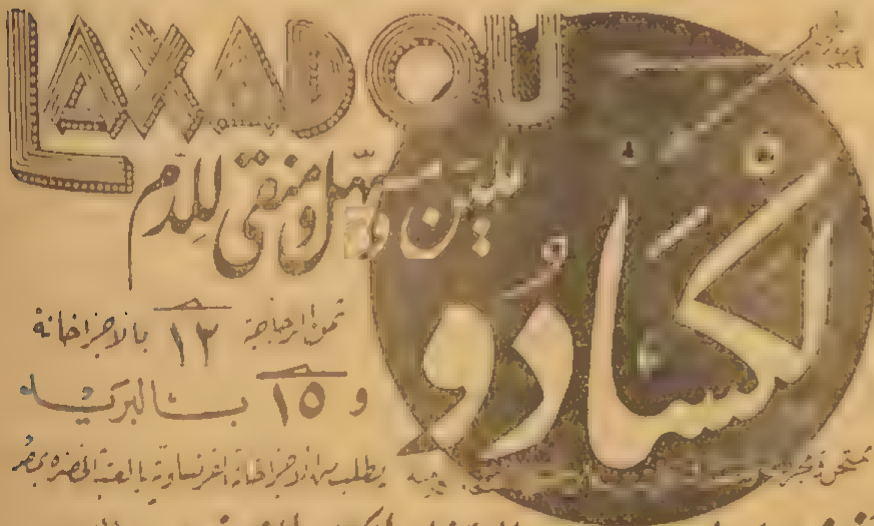
— لم أجدها في مكنتي يا سيدي.. سأبحث
في مكتب الرئيس..

وراح يتظاهر بالبحث، حتى عثرت
يده بالمسطرة الحديدية التي كان يعلم بوجودها
في أحد أدراج المكتب.. ومد يده الثانية
بعض الملفات العادية الي دوني المزعوم
وهو يقول..

— هاهي المواصفات يا سيدي.. وتناول
اللص الملفات وراح يفحصها، واتهز تود
هذه الفرصة وأخرج المسطرة ورفع يده
يريد أن يهوي بها على رأس اللص.
ولكن اللص عاجله بضربة قوية سقط
بعدها مغمي عليه..

وجد نفسه حين أفاق ممدداً على المقعد
الطويل، في حجرة رئيسه، والرئيس الي
جانبه.. ولما رآه يفتح عينيه سأله في رفق.
— كيف حالك الآن يا بني؟ الحمد

له.. انك احسن الان.. عمل بديع
يا ولدي.. بديع حقاً.. فقط، يخبرني انك
أدركت أنه لص.. كيف أدركت هذا؟
— رأيت.. رأيت السماع ملفاة علي
الارض.. فأدركت انك لا يمكن أن



تمن الحصة ١٢ بالبريد
و ١٥ بالبريد

مختار وخير من غيره يطلبه من الأطباء الفرنسيين والبريطانيين

أفضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
لذيذاً طعمه مرقب ومطعم وطارد للبرص
الساذج الحقيقى لذى ساك الرمن والمضرة البقية

مخازن الأدوية
والإطباء

مخازن الأدوية
والإطباء



طالب يوشك ان ينقلب فتاة؟

قرأت في مجلة « انسرز » نبأ عجيباً ، شديد الشبه بنبأ الفتاة المصرية التي انقلبت الى رجل ، والنبأ الجديد الذي قرأت ملخصه ان شاباً في السابعة عشر من عمره ، وهو مسجون في سجن سكراتون بالولايات المتحدة ، وقد لوحظ اخيراً ان الشاب اخذ ينقلب شيئاً فشيئاً الى فتاة ، وقد عجز الأطباء تماماً عن وقف سير هذا الانقلاب .

وقد بدأ الانقلاب بعد ان مكث الشاب في السجن بضعة اشهر ، فأخذ صوته يكتسب رقة صوت الفتاة ، واخذ شعره يطول (وينم) كالحرير ، واخذ جلده يرق ويهجر من الشعر وقد علل الأطباء هذا الانقلاب بأنه نتيجة عيب في الغدد المخاطية ، وغيرها من الغدد المتقطعة المجردة من القنوات .

وقد قام معهد الابحاث الطبية في فلاديفيا بفحص هذا الشاب فظهر انه كان قد أصيب من قبل بنوبات الصرع ، فظن أنه أصيب باختلال في قواه العقلية ، وقد صرح الاخصائيون بأن قواه العقلية غير سليمة ، ولكنه لم يرسل الى مستشفى للأمراض العقلية ، لأن الانقلاب كان قد بدأ في الظهور بقوة .

ورالة الشاب النفسية مروعة ، وقد دل على هذا أنه ارسل الى والدته عدة رسائل غوسل اليها فيها ان تبذل كل ما في طاقتها لتعود اليه وبين هذا الانقلاب الذي لا يرضاه .. وقد بذلت فعلاً ما يمكن ، بيد ان الأطباء أعلنوا انهم قليلوا الامل في انقائه وأنهم لا يستطيعون شيئاً إلا مراقبة تطورات الحالة الى ان يتم الانقلاب أو الى ان يعود الشاب الى حالته الاولى .. حالة الرجولة ..

يعفون من الضريبة فيصرون على دفعها

جاءنا في مجلة (نيت بيتس) ان اضطراباً وقع في قرية من قرى غينا الجديدة لان محصل الضرائب رفض ان يحصل الضريبة من الاهالي لان السلطات المختصة اغتصب منها وقد تظاهر الاهالي واحتاطوا بالمحصل وراحوا يهتفون (نريد دفع الضريبة ما دامت القرى الاخرى تدفع) ١٩٤١ وما تزال القرية هائجة ، وستظل هائجة حتى تحصل منها الضريبة !!

ضرس العقل والجنون

ذكرت مجلة (بيروز) ان بعض المستشفيات العقلية في انجلترا وفقت الى طريقة جديدة لمعالجة الجنون ، وخاصة حالات الجنون التي كان يظن ان شفاها غير محقق . وتتلخص هذه الطريقة الجديدة في خلع ضرس العقل . وقد افلحت هذه الطريقة ، وماذا الى المرضى صوابهم ، وماذا الى مزاولة أعمالهم ، وهي تسير سير احسن لا اثر للاصابة العقلية فيها ،

وقد ادى هذا الاكتشاف الى اتساع طرق اخري ، منها خلع الضروس العادية فقد اوضح ان الضروس التي يصيبها التلف تؤثر تأثيراً سلباً على القوي العقلية وخلصها بمنع هذا التأثير وبعد الى القوي العقلية حالتها الطبيعية ، ولكن هذا العلاج لا يفيد الا في حالات خاصة ، ولكنه علاج ارفع علي اية حال .

الاخطبوط له عقل !

كان من المعروف في الاوساط العلمية ان الاخطبوط ، وهو الحيوان البحري ذو الارجل الكثيرة — لا عقل له . او بتعبير ادق ، انه يتصرف اي تصرف كنتيجة تفكير . بل لمجرد شعور غريزي فيه . هو الشعور بخطر . او حاجة الى الطعام او ما ياتلها من حالات ..

ولكن مجلة (انسرز) .. في عددها الاخير تقول انه اكتشف اخيراً ان الاخطبوط لا يتصرف الا بعد تفكير . وانه لثم يحاور الفريسة ويتفائل عنها ليستطيع الوصول اليها في غفلة منها في اللحظة المناسبة !! وذكرت المجلة مثلاً فقات إن اخطبوطاً كان في احدي حدائق الحيوانات في لندره . كان يضايقه ان تظل ابواب بحيرة مغلقة دائماً الا في فترات الاكل . وتحاول اكثر من مرة ليقفز خارج البحيرة . فلم يستطع .. واخيراً تظاهر بالنوم حين حل موعد الطعام . ففتح الحارس الباب والتي الطعام . ثم حاول ان يهد قتل الباب . فوضع الاخطبوط حجراً منع اقفال الباب !! . وتدل المجلة بهذا على ذكاء الاخطبوط ولؤه !!



انت وأنا

كتاب محمود كامل المحامي الجديد

قصة قصيرة قصيرة

الوريت الوحيدة

معرفة عن أوسكار سكيسجيميل

تأمل كوبر العجوز في مقعده ذى
المجلات وارسل بصره في نافذ ظاهر
خلال نافذة المكتب . وراح يرقب سيول
المطر وهي تنهمر . ويهضي الى صوت الرعد
الذى ينطلق في فترات متقطعة متلاحقة ..
ومضت لحظات طويلة وهو في سهوم
وقد ساد السكون المنزل كله . . . الا
صوت الخادمة وهي تنفي في خفوت اثناء
عملها ..

كان ضيق كوبر العجوز من حياته هذه
لا يقدر وقد تم أكثر من مرة بيع هذا
المنزل القروي ولكن ذكرى عزيزة كانت
تقف في طريقه .. ذكرى زوجته التي ابتاع
المنزل والاراضي المحيطة به من اجلها ولكن
القدر القاسي ابي إلا ان يختطفها الموت قبل
أن تنتقل الى المنزل الربيعي وتمتع
بالهدوء الذي كانت تريده وترجو ان تناله
يوما ما ..

وقد احتمل كوبر هذا النوع من
الحياة . ولكن السأم تملكه اخيرا .. فلا
ولد إلي جواره ولا بنت .. والمنزل تسوده
وحشة كثيفة ليس يدري كيف يتخلص
منها ..

وفكر في إرسال كلمة إلي ابن اخته
وريشه الوحيد ، رالف يدعوه الى قضاء
بضعة ايام او اسابيع معه ، فوجود شاب
في المنزل سيخلق فيه نوعا من الحياة محييا
الي النفس .. ولكن لا .. لا يجب ان يدعو
ابن اخته إلى منزله ، فان رالف سيستصحب
معه رهطا من أصدقائه وصدقاته ، فيجعل
من المنزل سوفا لا قبل لثله بحمل الضوضاء
التي يخلقها ..

واضطجع كوبر العجوز في مقعده
واغضى عينيه .. وسمع كوبر صوت الباب

يفتح ، فأدار مقعده وواجه الداخل ، فإذا
به رالف ابن اخته ! .

وارتجف العجوز اذ رأى على شفقي
رالف ابتسامة قاسية صفراء ، فتمتم في خوف .
— ماذا تريد ؟ ولم جئت ؟

— انك أدري مني بالسهب .. لقد
أفلست تماما .

وراح الرجلان يتحاوران ، ورالف
يزداد قحة ، والعجوز يزداد خوفا . خاصة
حين رأى يدى رالف في جيبه لا يخرجها ..
قال العجوز .

— قل ماذا تريد ولكني لن اعطيك
مليا واحدا . فابتسم رالف وهو يخرج يده
اليمنى من جيبه فإذا بها تمسك بمسدس قال
— است اريد منك شيئا يبدني وريثك
الوحيد وليس هناك ما يدعوني الى بقائك في
الحياة طويلا .. وضحك في قسوة فقال
العجوز .. —

— هل تقتلني ؟ ان الخادم موجودة
وستسمعك وسيقبضون عليك ويحبسونك
باعدامك

— ابدا انك ستدعوني الخادم وتترفها
الى بيتها سواء اردت ام لم ترد وبعدها اقتلك
في اي لحظة اشاء ولن يسمعن احد فان
أقرب بيت يبعد عنا ميلا ونصف كما تعلم
جيذا والعاصفة تخفت كل صوت
كانت الخطة مدبرة بمهارة ولكن
العجوز رأى قبسا من الامل فقال وهو
يرتجف

— ولكنهم سيقبضون عليك لانك وحدك
الذى ستستفيد من موتي
فضحك رالف وقال

ابدا انها العجوز فهناك في البلدة خمسة
اصدقاء على استعداد للقسم بأنني قضيت

الليل كله معهم العب البوكر وهم الدانون
الذين اتفقوا معي على قتلك ليحصلوا على
مالهم ومن مصالحتهم ان تثبت براءتي
ليستردوا ما استدته منهم أرايت

وحاول كوبر العجوز الاعتراض ،
واكنه خضع أخيرا تحت تهديد المسدس
الذي يحمله ابن اخته الشرير ونادى كوبر
على الخادمة وأمرها ان تنصرف قبل ان
تدخل الحجرة كما امره رالف — حتى
لا ترى الجاني

وانصرفت الخادم فانتظر رالف لحظات
ثم راقب الخادم من النافذة حتى رآها تبعد
في الطريق الزراعي قدرا كافيا

وتحول الى خاله وكاد يصمق اذ رأى
خاله يمسك بساعة التليفون فأطلق المسدس
ولكن الرصاصة اخطأت طريق الحال
واستقرت في الارض على حين صرخ الجاني
في التليفون

— هالو هالو ... البوليس انه رالف
يريد قتلى .. انقذوني

ودوى صوت طلق آخر ، أخطأ الحال
ايضا .. وصرخ العجوز محذرا رالف ..
— قف لا تطلق .. لقد عرف البوليس

امرك .. فاسرع بالمهرب ..
— ولكن .. كيف ؟ سيقبض على ..
فقال العجوز ..

— اسرع بالمهرب ، وسأستطيع انهاء
المسألة معهم .. سأكذب عليهم اى كذبة
اسرع ، فاني لاحب ان تتحدث الصحف
عن هذا .. اسرع ..

وفي اليوم التالي قصد العجوز كوبر الى
محاميه في المدينة وطلب اليه أن يمد له وصية
جديدة لانه يريد حرمان ابن اخته من الميراث
ويتمتع بماله الى بعض الجمعيات الخيرية ..
قال المحامي .. وهل تريد نفسك من اجل
هذا ؟ كنت استطيع ان اذهب اليك بنفسى
لمجرد حديث تليفوني منك .. ؟

فقال العجوز ..
— كلا .. لم يكن هذا ممكنا ، فان
التليفون معطل منذ يومين فعمل العاصفة
التي قطعت الاسلاك كلها ..



الالعاب الرياضية

آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية
لنافت "الجامعة" الرياضي



المجرو ومصر .

تستعد مصر هذه الايام لملاقاته الفريق
المجري في ألعاب القوى الذي حل ضيفا لبياري
اللاعبين المصريين في الجباز وألعاب السلاح
والقفز بنوعيه والجري ورمي الجلة والقرص
والحرية . وقد اقيمت عدة حفلات ترحيبية على
مضمار النادي الاهلي لتصفية اللاعبين ومعرفة

الاكثر لياقة ومقدرة لتمثيل مصر

والامل معقود على أن يحرز لاعبونا أرقاما
قياسية جديدة ويتفوقون على أقرانهم
المجري فيمحوون بذلك الهزيمة التي لحقتنا في
الالعاب الاولمبية الاخيرة بعد أن فقدنا جميع
المسابقات في هذا المضمار ولم نحصل على نقطة
واحدة .



وقد علمنا أن الفريق الذي سيمثل الجامعة
امام المجري في الجباز يتكون من الافندية . محمد
فهى التركي زراة هولاء ممتاز يمثل مصر
دوليا ، ومحمود فوزى وحسن زايد (زراة)
ومسيد صادق الشاذلى (حقوق) وعطيه الخولى
(تجارة) وتوفيق مسعد (المنصورة) والجندي
(المعهد العسمى)

وهم يكونون مجموعة قوية مما حدا بافضل
العناصر التي انجبتهم مصر في هذه اللعبة ،
ومعظمهم من الفريق الاولمبي الذي كان يستعد
في اواخر الصيف الماضي لاصفر لتمثيل مصر في
الالعاب الاولمبية وقررت اللجنة الاهلية في
قت متأخر عدم سفره بحجة ضعفه وعدم

لياقته .

ولعله الآن ثبت لياقته فيز الفريق المجري
او على الاقل يعادله

فيمحو الفكرة السيئة التي اخذت عنه
ويرفع رأس مصر عاليا في هذا المضمار
قرارات اللجنة العليا لكرة

من ضمن قرارات اللجنة العليا لكرة
القدم المساهمة في مشروع الدفاع الوطني بأقامة
مباراة شائقة بين منتخبين من المصريين
والاجانب تقام بالنادي الاهلي بالجزيرة بعد
ظهر الاحد ١٤ مارس سنة ١٩٣٧ تخصص
دخلها للمشروع ويكون الدخول اليها بالاعان
الآتية ٥ قروش و ١٠ و ٢٠ و ٣٠ قرشا .

وهي فكرة حسنة أرجوا أن توفق اللجنة
في تنفيذها على أكمل وجه فتعاهدنا كرك
المجانية التي تمنح بكثرة فاحشة للاصحاب
والمحاسبين وتضبط الابواب جيد فلا يدخل
ألا من بيده تذكرة ، وعندئذ يتمكن اتحاد
الكرة من المساهمة بمبلغ مشرف وهو أقدم
الاتحادات الرياضية المصرية وأعظمها .

كذلك قررت اللجنة الموافقة على اشتراك
مصر في مسابقة كأس العالم التي ستقام في
باريس في يونيو سنة ١٩٣٨

ومن رأي ان اللجنة العليا وهي الحريصة
على سمعة مصر ومكانتها الرياضية كانت
من الواجب عليها أن تقررت في قرارها هذا
حتى تطمئن على مقدرة الفريق المصري



ولياقته . فالكل يعرف أن الكرة بمصر على حال
من الضعف لا يسمح لها بالاشتراك في المسابقات
الدولية والنتائج السابقة خير دليل على ذلك ،
فهاك مباريات أدميرا وقد انتصرت على
جميع المنتخبات المصرية انتصاراً فاقها ،
وهاك نتيجة مباراة الفريق الاولمبي المصري
في الاعاب الاولمبية مع النمسا وهزيمته
المنكرة أمام فريق يعد لاعبوه من الدرجة



الثانية اذ معظمهم من طلبة الجامعات
والمدارس وليس بينهم لاعب دولي ممتاز
وزارة الاشغال :

كون موظفوا وزارة الاشغال فريقا في
كرة القدم مما حدا لاعبونا بممتازون بمن
يلعبون للنادي المصرية حاليا ولاعبون
آخرون ممن غربوا في هذه الرياضة سابقا
بسهم وافر وكانت لهم جولات صادقات
واعزلوها لاسباب شخصية خاصة ، وقد
دأبوا على المران العنيف يلعب بالمدرسة
الحديوية حتى آسوا في أنفسهم القدرة على
منافسة الغير ، فرتبوا صفوفهم وكونوا فريقا
نازل فريق مدرسة مصر الثانوية فانتصر عليه
بست أصابات لثلاث كما تعادل مع فريق كل
من المدرسة التوفيقية وفريق الجيبي البريطاني
بالباعية

وفريق شاب كهذا حصل على هذه
النتائج المعروفة مع حديث عهده بالمران
للمدير بالتقدير والتشجيع

أ. ج. ب.

امتياز خاص تقدمه « دار الجامعة » بانفازها مع شركة
« لا بارنيل » الفرنسية للتأمين

شكل مشترك جديد في جريدتي « الجامعة » أو « القضاء المصري »
التي تعتبر من أكبر الشركات وأحدثها مركزا والتي تأسست عام ١٨٤١ برأس مال قدره خمسة ملايين جنيه مصري
والتي تعهدت بالتأمين على حياة جميع المشتركين الجدد في

الجامعة أو القضاء المصري

كان التأمين على حياتك ضد الحوادث المجهولة التي تسبب الوفاة أو العاهة، يكفلك غالبا ولستكنك تستطيع طبقا لهذا الامتياز
أن تضمن كل فوائد التأمين العظيمة التي ترهق ميزانية غيرك مجانا وبلا معايل بمجرد دفعك الاشتراك السنوي العادي في

الجامعة

وقدره

خمسون قرشا

أو القضاء المصري

وقدره
مائة قرشا

تعهد شركة « لا بارنيل » لعموم التأمينات بدفعها الى ورثة كل مشترك جديد عند وفاته بمحادث او عند اصابته اصابة
تعجزه عن العمل كعقد البصر او بتر اليدين أو الذراعين أو الساقين أو القدمين أو ذراع وساق او يد وقدم او ثلل كامل
او جنون لا يرجي منه الشفاء فاذا كانت الاصابة لا تعجز تماما عن العمل فان الشركة تعهد دائما بأن تدفع للمشارك نسبا
خاصة من مبلغ المائة جنيه تناسب مع خطورة الاصابة

ولسلك مشترك ان يخصص المبلغ لورثته عند الوفا. وله عدد الاصابة باحداث كما ان له ان قسم المبلغ الى قسمين
فيخصص خمسة عشر جنيها للورثة عند الوفا وخمسين له عند الاصابة باحداث

ان دار الجامعة تقدم اعداد جريدتيها الكبيرتين اللتين نالتا اكبر نجاح صحفي مدى عام من باشرنا كما دون اي اضافة
ازيادة وتضمن لك التأمين على حياتك هذا التأمين الرائع مجاناً وبلا مقابل
سارع بارسال اشتراكك لان الي «دار الجامعة للطبع والنشر» شارع نوبار رقم ١ مصر وهو خمسون قرشاً اذا كنت ترغب
الاشتراك في (الجامعة) لتقف على احدث نوع من الصحافة السياسية الادبية والقصصية او اربعة قرش اذا كنت ترغب في الاشتراك في
«القضاء المصري» صحيفة الدراسات القانونية والاقتصادية التي اشتركت فيها وزارات الحكومة والخاصة والمعارف
والمالية والتجارة والصناعة وجميع كليات الجامعة المصرية

وفوق هذا الامتياز الضخم. يرسل الي كل مشترك جديد
اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

ال ١٠ قصص

بمناسبة دخولها في السنة الثانية
ونسخة ممتازة من كتاب

أشعارنا

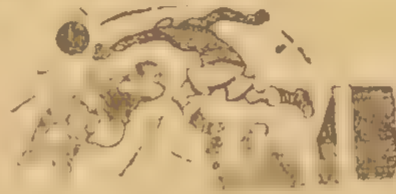
مجموعة من الشعر والقصص المصرية الجديدة
للاستاذ محمود كامل المحامي

كامل وهوري ولييب وغيرهم لغيرت النتيجة دون شك

هذا وقد أقيمت المباراة علي أرض النادي الاهلي بالجيزة في الثالثة بعد ظهر الجمعة الماضي في المصارعة

أجريت اتحاد المصارعة لأول مرة في مصر سنة أجراء ألعاب دورية بين مصارعى نوادى القاهرة ممثلا في ذلك باتحاد الملاكين الهواة

وكانت أولى حفلاته بنادي مصر ناجحة من الناحيتين الفنية والادارية كما انه أمما عددا بأسماء من غواة اللعبة وعاشقيها



وقد قسم الاتحاد اللاعبين الي ثلاث درجات أولى وثانية وثالثة اختصت هذه الحفلة ببعض لاعبي الدرجة الثالثة واللاعب الفائز بالكتف يحصل علي ثلاث درجات ، والثاني بالنقط يحصل علي درجتين والمهزم بالنقط درجة واحدة ، أما المهزم بالكتف فلا يحصل على شيء ، والمصارعات في ذاتها

والجامعة لا يصحها الا تهنئة الفائزين بادارة الفرقة على مجهوداتهم الصادقة الموفقة في سبيل نهضة الرياضة بين الموظفين وعلي رأسهم حضرة رئيس حسابات قسم ري الحياض بالوزارة واللاعب الدولي حسان ولاعب المختلط المجيد غيث



الاسكندرية تفوز بكأس الملك

فاز منتخب الاسكندرية بكأس الملك بعد أن تغلب على فرق منتخب القاهرة بأصابتين لواحدة في الشوط الثاني

وقد كان المماترا من جهة القاهرة قويا حاميا من جهة الاسكندرية ولم نشك لحظة في ضرورة تغلب الاسكندرية لضعف تكوين القاهرة من ناحية ولضرورة فوزها في هذه المباراة من ناحية أخرى فلو أنها تعادلت لفازت الاسكندرية أيضا بكأس الكثرة تقطعا

ولست أجد في هذه المباراة ما يستحق الوصف غير أنها عجزت بتعريف صاحب الجلالة الملك لها مما أوجد لها أهمية خاصة وقد سلم جلالته الكأس والمداليات للفرق الفائز كما صافح بيده أفراد الفريق المهزم تشجيعا وأما أيضا لهمهم



المشتركة من هزيمة القاهرة هو الاتحاد حده دون غيره ، فهو الذي تهاون في الدور الأول من المسابقة فتسبب في هزيمة الفريق أم كل من القتال والاسكندرية لضعف تكوين الفريق القاهري الذي لعب ، ولو غني بالفريق الاخير فاشترك فيه أبرز في القاهرة كمختار (التش) ومصطفى

قوية حامية الا أن اللاعبين يعوزهم كثير من الدراية والفن ، فكم من مصارع هزم بالكتف لفشله وسوء حرفة وعدم التفكير في نتائج مسكاته والمالبه مع انه كان ظاهر التفوق على خصمه في الهوكي :

هذه لعبة ناشئة في مصر ويسرنا أن نسجل نتائج الفرق الشابة التي تكونت للآن وتبشر العاجا بمستقبل زاهر تغلبت شبرا الثانوية علي طنطا بسبع أصابات لصفر ، وتعادلت الرقازيق والامير فاروق بأصابة لكل منهما ، وتغلبت السعيدية علي الزراعة بأصابة يتيمة كما تغلبت كلية التجارة علي فؤاد الاول بثلاث أصابات لاصابتين .

وأقوي هذه الفرق وأقدمها هو فريق مدرسة الامير فاروق وشبرا الثانوية ، والاول تكون من ثلاث سنوات مضت ونازل كثيرا من فرق الجيش البريطاني والجيش المصري وكانت له نتائج مشرفة محمد خورشيد

يوم ١٥ فبراير يصدر العدد الجديد من

الاقصر

أوسع المجالات المصرية العربية

رسالة خاصة من احمد يه الى الجامعة بعم أن نفى خبر قتل

وزارة الدفاع تعرض عليه وظيفة ملازم لترجمته وثائق هامة
من الالمانيه الى العربي—ه

نسوية

بذل جناب قنصل مصر في بغداد جهودا جارة لنسوية الخلاف الذي وقع بيني والسيدة فاطمة رشدي بسبب حادثة الاعتداء وقد تنازلت عن جميع القضايا التي كنت قد اقمتها ضد فاطمة نزولا على رغبة القنصل وافراد الجالية المصرية الذين توسطوا في الامر
مدته

كانت السيدة فاطمة رشدي قد أعزت الى مدير الشرطة بمطاردة الممثلين الذين رفضوا مغادرة بغداد كما سبق ان ذكرت لكم في رسائلي السابقة

ولما كانت جميع الاجراءات التي اتخذت في هذا الحادث غير قانونية وعلى سبيل الجمالة لفاطمة فقط فقد كلف رجال الشرطة عن مطاردتهم اخيرا خشية ان يتطور هذا الحادث الى مشكلة اذ ان جميع الممثلين يحملون جوازات سفر مستوفية الشروط وبها تأشير من جناب قنصل العراق في مصر للاقامة في العراق لمدة ثلاثة اشهر ينتهي أجلها حوالى اواخر الشهر القادم

حفلات

وقد أقام افراد الفرقة المنفصلون بالاشتراك مع بعض زملائهم العراقيين ١٥ حفلة على مسرح ملهى الهلال فكان الاقبال عظيما وقبولوا عند ظهورهم على المسرح بحاففة من التصفيق والهتاف وقد انتهت الحفلات اول فبراير الحالي واقام صاحب الملهى حفلة وداع للممثلين حضرها جميع الارنست العراقيين

وقد نادى الممثلون بغداد الى ما صدين دمشق

شفا

وقد شفيت من اصاقي وأزيلت الاربطة من حول رأسي ووجهي وقد صرح لي الطبيب بالسفر وسأغادر بغداد يوم الخميس القادم بالطيارة الى دمشق . بعد ان رفضت السفر بالسيارة خشية ان تكون هناك مؤامرة جديدة للايقاع بي في طريق الصحراء فاطمة .. كراقصة

اما السيدة فاطمة فتأني الرجوع الى مصر لاسباب مجهولة .. وقد سافرت في الاسبوع الماضي الى البصرة للعمل كراقصة في ملهى الحمراء ..

وظيفة

وقد عرضت وزارة الدفاع على وظيفة مترجم في الجيش العراقي برتبة ملازم برتب شهري قدره ٢٥ جنيها وذلك على أن أترقيامي مترجمة بعض وثائق هامة من اللغة الالمانية الى العربية لرئاسة اركان الجيش وقد اعتذرت عن قبول هذه الوظيفة لضرورة سفرى الى مصر

خسائر

لقت خسائر متعدد حفلات السيدة فاطمة رشدي مبلغ ٤٢٠ جنيها .. اما السيدة فاطمة فقد خسرت خساره فادحة بسبب انحلال الفرقة الاخير . فقد كانت متعاقدة على العمل لمدة ثلاثة اشهر أخرى بين العراق وسوريا ونلسطين

جريدة (الانقلاب) العراقيه

وقد تحدثت جريدة (الانقلاب) عن رواية مجنون ليلي آخر رواية مثلها الفرقة في العراق فقالت (أظن ان السيدة فاطمة لم تشاهد في حياتها التمثيلية اخفاقا كالذى حصل لها ليلة

تمثيل هذه الرواية . واظن أن السيدة لو تكتفى بهذا القدر وتكف عن التمثيل لكان خيرا لها ولسمعتها من ان تسوء اساءة قد لا تصلح الا بعد توضيحات تمنها اضعاف الاجور التي تقاضاها الان

قامت السيدة فاطمة بتمثيل دور المجنون — اجل دور المجنون ولا عجب — والسيدة التي اشتهرت بتمثيل دور ليلي وعلى حساب هذه الشهرة تقاطر جمهور المتفرجين لم يكن يحسن بها أن تناسي كل هذه الاعتبارات وتضرب بها عرض الحائط وتخرج بدور المجنون وباليتمها لم تخرج . ويظهر أن السيدة ما اقدمت على ذلك الا اعتقادا منها بأن تمثيل دور المجنون لا يستطيع ان يضطلع بأعبائه فرد من اعضاء فرقته فأرادت أن تستر هذا القصة بأن تعزم هي بنفسها بتمثيله ولكن منيت ويا للأسف بالفشل المرح .

ثم اذا كانت السيدة لم تجد بين أشخاص فرقته من يصلح لتمثيل دور المجنون فكيف قالتها أن ليس هناك من يستطيع أن يقوم بدور ليلي ، فقد ظهرت انا الآنسة زوزو بجميع أدوارها انها تلميذة في الصف الاول الاعدائي قد أسبلت يديها ووقفت باحترام للتي محفظتها امام معلميها . وهكذا فلا السيدة استطاعت أن تقوم بدور — المجنون — ولا الآنسة استطاعت أن تسد مسد السيدة في دور ليلي وهذه الصورة فشل بطلا الرواية بل الرواية جميعها

عم عبد الرازق

بقلم عبد الخالق أبو رايه

منذ بضعة أسابيع كنت أزور أحد اصداقائي الضباط لتنهضه بمناسبة نقله الى قسم (٠٠٠) وبينما كنت جالسا على مقعد بجواره اذا به يسألني فجأة

— اتعرف رجلا يدعي عم عبد الرازق. بصفتك من أهل هذه الناحية؟ مشهور هنا ببيع «العرقوس»؟

— عرفته .. وما الذي تريده من هذا الرجل المسكين؟

وضحك صديقي الضابط ضحكة تهكمية ساخرة واجابني

— مسكين .. وهل يوجد مساكين في هذه الدنيا يا صديقي .. انه قاتل ..

— قاتل؟! بالله .. وماذا قتل؟

— امرأته ..

— امرأته .. هذا محال .. ان الرجل أبه لا يقدر على ذبح دجاجة فما ال امرأته؟ ولكن صبرا هل في مقدورك أن تصفه لي؟ لعله يكون رجلا غيره ..

فاجاب الضابط

— انه رجل جاوز الاربعين .. تبدو عليه علامات البلاء والسذاجة .. له اذان كبيرتان بارزتان وفم واسع وجبين ضيق وعينان مرحتان ..

فقلت وعلامات المحبة تبدو على قسماي وجهي

— هو لسوء الحظ .. ومع ذلك انني لا ادري كيف قام بهذا العمل الجانوني وهو الذي يرتعد هولاً من رؤية صورته في المرأة

ورفع صديقي الضابط كوب الليمون الى فيه واخذ منه جرعة ووضعها جانبا ثم اخذ يقص على نأ هذا الرجل التمس فقال. منذ شهر تقريبا أخذ عم عبد الرازق لتردد على ويخبرني بأن لزوجه عشيقا

يحضر لزيارتها دائما.. وان هذه المرأة الخائنة كانت مخلص منه بأرساله في مهام لا فائدة منها لكي يغلوها الجو وعشيقها .. فلا يكاد المسكين يخرج من بيته ويتمادى حتى يرى رجلا يدنو من منزله ثم يدخله .. وأخذ عم عبد الرازق يتردد على كل يوم تقريبا حيث يكرر على مسامعي القصة نفسها حتى ضقت بزياراته المتعددة فقلت له آخر الامر ..

— اسمع يا عم عبد الرازق .. اضبطها معا متلصقين بالحريمة وانا أقوم لك باللازم اما مجرد الكلام فلا فائدة منه .. وما عليك إلا ان تفاجئها ومعك شخصين فتكفي شهادة هذين الشخصين ..

وخرج عم عبد الرازق من أمامي في هذا اليوم ذاهلا باهتا كما دخل وكأنه لم يفهم شيئا ..

ومرت أيام كثيرة نسيت بعدها قصة هذا الرجل التمس وزوجته الى ان كانت منذ يومين فقط بصحيفي حادثة رجل فاجأ زوجته مع رجل غريب فقتلها في ساعة يأس أما العشيق فقد فر قبل أن تمتد يد الزوج الى قتله .. فأدركت لأول وهلة أن الرجل هو عم عبد الرازق وانه قد اقسم لعرضه المثلوب .. واكن الذي يدهشني كيف ان رجلا ابه كذا عرف كيف ينتقم ..؟

وصمت صديقي الضابط بعد ذلك وراح يكرع ما في كوب الليمون في هدوء ونودة .. اما انا فأخذت أجعل بصري في انحاء الغرفة المظلمة على الشارع الذي تصل الينا ضوضاءه الشديدة كزئير مكتوم .. ولما تذكرت مصير الرجل التمس تلبد وجهي بخيول الذكريات التي أخذت تتراءى

لي كمور متتابعة وشبح الماضي البعيد .. ماضي الطفولة الجميل يراقص أمام عيني .. تذكرت كل شيء .. تذكرت كيف كان هذا الرجل يبيع لنا «العرقوس» ونحن مصفون لا نتجاوز الخامسة وهو يغني لنا اناشيدا تطرب لها آذاننا الصغيرة .. حتى لقد كان الحال يبلغ بنا ان ترددها معه ونحن سائرين في شارعنا الطويل المقفر .. وكانت احب اناسيده الينا تلك التي كان يرددها وهو يقرع صاجاته النحاسية الصفراء ويحرك حاجبيه الكثيفين على عاصفة الغمات المنبعثة من بين يديه .. أجل لقد كنا نحببه لسذاجته وصفاء قلبه وخفة ظله ..

— أحب ان تراه ..؟

واتنهت لنفسي على صوت صديقي الضابط وهو يدعوني لزيارة «السجين القاتل» فهزئت رأسي عجبيا وذهبنا سويا الى سجن القسم الموضوع في ممر من التحقيق .. ودخلنا غرفة السجن المظلمة الا من شعاع بسيط يخترقها من مصباح الشارع المجاور وما ان سمع عم عبد الرازق صوتنا حتى سعل .. وخيل الى أن السعال الذي يتصاعد من صدره اشبه بصلمة السلاسل في قديم سجين ..

وسألته

— كيف حالك يا عم عبد الرازق؟

فاجابني الرجل وهو يضحك بحرارة المهور

— كما ترى يا صديدي البك .. كما ترى وعلى ضوء سيجارتي المشتعلة رأيت طفلا دائما يحواره فسألته

— مين ده يا عم عبد الرازق ..؟

— ابني يا سعادة البك .. ابني حسين ..

الا تعرفه ..؟

فقلت اداعبه بسخرية لاذعة

— ده ابنيك يا عم عبد الرازق والا ابتها

فتنظر الي الرجل بعينه المرحتين نظرة

طويلة ثم ارسل ضحكة داوية طالية ..

ثم توسد ذراعيه وراح في سبات

مهيئ

كتاب في صفحة

فرانسواز عشيقه هنرى الاول لمدام مارسيل فيو

عزيزه لذا اذابك كل الحلى وجعلك منها
سبيكة واحدة وارسلتها الى الملكاوارفت
بها خطايا تقول فيه .

— انى ارسلت اليك الحلى بعد ان اذمت
ما عليها من شعائر الحب فذهه مطبوعة في
ذهني واعزها جدا حتى اني لا استطيع التمثيل
برؤية شخص اخر غيرى يحتفظ ويهتم
بامتلاكها

ولقد كانت فرانسواز تأمل ان يكون
مركز دو بربو لا اكثر من امراء ماديه
ينمتع بها فترة من الوقت ثم يهجروها كما فعل
مع غيرها . اما هي نفسها فعند ما عرفت
ان كل شيء بينها وبين الملك قد انتهى
مادت الى قصر زوجها ككونت دو
شاتوبريان

ولم يكن كونت دو شاتوبريان ممن
ينسون الاساءه سريعا لذا قابل فرانسواز
مقابله بارده قاتره ولم تكده تدخل المنزل حتى
غطى باقماش الاسود كل القسم الخاص
بزوجه فرانسواز كدليل على الدوام بما
ارتكبت ازاءه من خيانه لا تغفرو في ذات يوم
بينما كانت فرانسواز تعلى في معبدها أمسكها
من يدها وسلبها للجلاد بهدوء (ككابه) كما قال
لها في تلك اللحظه ،
وبذلك ختمت حياة فرانسواز أحب
امراه الى قلب هنرى الاول

ال ١٠ قصص

تصدر يوم ١٥ فبراير

رجال الحاشية صغيرم وكبيرم . وعرف
دو شاتوبريان بخيانه زوجته مع الملك ورغم
القاب الشرف التي انشأت عليه والثروات التي
منعت له دون حساب الا أنه لم يستطع
احتمال خيانه فرانسواز فكان يضربها ضربا
مبرحا ويريهالوانا من العذاب مريرة ولكي
ينقذه هنرى الاول عشيقته فرانسواز من قسوة
زوجها فكر في اقتزاعها من المنزل للعمل عند
والدته كوصيفة الشرف ولكن والدته رفضت
ما عرضه عليها ابنتها الملك الشاب

واخيرا أخذ الملك عشيقته فرانسواز
في قصر وعين زوجها حاكما على مقاطعة
بريطانيا وفي يوم من الايام عرف الملك
ان فرانسواز ابتدأت تميل الى الاميرال
دويونيه الذي كان السبب في تسهيل
زيارتها له في قصره ولكنه ظل علي حبه
لها الا ان هذا الحب ابتدا يخف تدريجيا
بعد ان خفت فتنها في عينيه واندهكت
لها ذات يوم يقول ان «حبي لم يكسبني الا
معرفة بأن كل امراه شقراء لا تستحق
الوثوق بها مطلقا»

ولقد كان من حسن حظ فرانسواز ان
الملك الشاب تعرف بامرأة أخرى تدعى آن
دوييسلو ولكي تمنع هذه العشيقه الجديده
حب الملك لها طلبت منه ان يسترد من
فرانسواز كل الحلى التي كان قد اعطاها لها
برهاناً علي حبه . ولكن فرانسواز كانت
على شيء من الدهاء فلم ترد ان تأخذ المرأة
التي حلت محلها في قلب الملك مالدتها من حلي

كانت جميلة شقراء ذات وجه مستدير
وشعر مجعد ينسدل علي اذنيها فيسحر كل
من شاهدها وكانت قليلة الكلام . هادئة
الطبع . يملأ عينها غموض شديد وصوفية
قوية . وفي سن الثانية عشرة تزوجت من
جان دولافال او كونت دو شاتوبريان
فحبسها في قصره في مقاطعة بريطانيا لا
تخرج منه ولا تتصل بالحياه

ولكن هل يمكن الوقوف في وجه
ما قدر لفتاة جميلة فائتة مثل فرانسواز ١٩
الهم لا . ولقد وصفت لنا مدام مارسيل
فيوفى كتابها عن (هنرى الاول) كيف
التقت فرانسواز للمرة الاولى بالملك
الشاب في منزل ليونار دو فينسي
الفتان الايطالي العظيم . كان الملك
وفتقد في الخامسة والعشرين . وكانت
تطلب عليه نزعتان حب في الحرب وغرام
شديد بالنساء . وبمجرد ان رأى هنرى
الاول فرانسواز استدعاها الى قصره . بيد
أن فرانسواز التي كانت تعاني الاضطهاد
في منزل زوجها قاومت طلب الملك الشاب
ولكن الملك لم يمل السعى حتى فاز بأمنيته
وزارته فرانسواز في قصره ولكنها توسلت
اليه الا يزوج بسر زيارتها له الي احد ما
حتى لا يعرف زوجها القاسى بخيانتها له
فبرها من العذاب افطع مما رأت منه حتى
الآن .

ولكن .. نعم ولكن متى خفي طويلا
سر علاقة بين ماشق وعشيقة اذ سرمان
ما افصح الامر بين أرجاء القصر وعرف
بالعلاقة بين فرانسواز والملك الشاب كل

أنت فاهم ... وأنا فاهم !

أنسة X

سبحه الرسالة الزرقاء

لست الاولى ولن تكوني الاخيرة
يا أنسى

لست اولي من احبت ولست آخر من
تكشفت لها ندالة الرجل الذي احبته

« كنت اعرف عنه الشيء الكثير .. كنت

اعرف أنه يميل الى اللهو والمجون وعشا

حاولت ان أجعله يقطع عن استهواره فكنت

الغضب نارة وأثور اخري واحتجب عنه

فترات كثيرة ولكن تحت تأثير الحاحه

المكرر وتوسلاته الكثيرة كنت اعود

فيصفو قلبي .. كان هولا يفتأ يحاول الاتصال

بي واؤك لك ياسيدي اني عند ما كنت

أمر بالتليفون كنت اسرع الخطى خوف

ان يدق قاضطر الى الرد عليه في الايام التي

كنا نتخاصم فيها . ولكن لم يكد ذلك فقد

اصطلحنا ومادت الصلة كما كانت قبل

ذلك . كنت اعتبره خطيبا لي فكثيرا ما

ظهرنا سويا وعلمت الكثيرات من صديقاتي

بهذه العلاقة . كانت هذه الصلة مصدر تعب

وشقاء لي وكنت عقب الخروج معه اعود

الي المنزل كالجنونة في كل مرة عندما

اجتمع باني وأسرتي أم بان اعترف لهم بكل

شيء . انني ياسيدي من أسرة كبيرة محافظة

لم يسمع عن احدي بناتها شي بشيئا »

قرأت هذا المقطع من رسالتك يا أنسى

واقسم لك انني قرأته وابسمامة مرة تستعجم

لترسم على شفقي واسنانى الحادة تحارب

لكي تضغط على احدي تينك الشفتين ضغطة

الم وحسرة

كنت احس انها مقدمة « كلاسيكية » لنهاية

مسرحة دامية لتسدل الستار فيها على اشلاء

قلب شاب مهذب وعواطف فساء ساذجة

تسيل تحت اقدام نذل جبان

لقد حدث ما توقعته عند ما قرأت السطور

الاولى من رسالتك . طلبت اليه أن يحدد

علاقته بك فوافق بل فعل أكثر من ذلك

ورشح اسم صديق الاسرتين الذي كان

مفروضا ان يتقدم الى والدك واتفقا على

أن يخبرك بالنتيجة بعد يومين .. تحدثت اليه

لنساء ليته عن النتيجة بعد ان اتصل بك ان

ذلك الصديق الوسيط الذي رشحه كان

متغيبا عن القاهرة افردت عليك احدي

سيدات المنزل وسألتك عن اسمك فاجبتها

عن أول اسم خطر ببالك ولما سألتك عما

اذا كنت تريد ان تحدث اليه واجبت بنعم

فاجأتك بقولها « ياب انعدلى وانكلمى

كويس وقولى اني مين » واطلقت بعدها

ضحكة من ضحكات الاستهزاء ولما استدعته

الى التليفون وسمع صوتك ارتج عليه فسقطت

الساعة من يدك وعدت الى غرفة نومك

وحاولت النوم عينا طول الليل وفي اليوم

التالي قرأت في احدي الصحف أن خطوبته

اعلنت على فتاة معينة

« والان ياسيدي بماذا تنصحني ؟ ان

رأسى تسكاد تلهب . انني افكر في طريقة

للانتقام منه .

ان علاقتي به قد انتهت ولكن أليس من

الجرم ان افقد حياتي ومستقبلي من أجل

شاب حقير »

بماذا انصحك ! أنظنين ان هناك مجالا

للتصريح في هذا المقام العس ؟

انني اعتقد ان التفكير في الانتقام من

رجل كهذا يضع على رأسه هالة من النصر

والقوز .. انك اخطأت يا أنسى ومن العدل

ان تدفنى تين الخطيئة .. عبرات وحسرات

وجوي ولكن شيئا واحدا ارجو الا تفرطى

فيه هو كرامتك واعتزازك بنفسك .. انك

تؤكدين انك اكثر منه تطليا وانبل اصلا

فلم لا تتظاهرين بعدم الاكتراث وتعززين

النسيان على مهل حتى يشفي قلبك ؟

لقد اعجبت ذات مرة وانا طفل بكبك

كانت تقف عليه شقيقة زميل لي كان يقطن

بجوارنا وقد ابدت هذا الاعجاب لها

ولشقيقها وخيل لي انها سيفهان انني ارجب

في الاستحواذ على الككب ولكنني فوجئت

ذات يوم بزميل ثالث لنا يحمله على كتفه

ويجوب به شوارع البلدة وقد علق في عنقه

ربطة حمراء على شكل فراشة فشعرت بالحسرة

ولكنني تظاهرت نوا بعدم الاكتراث

واشترت له « طوقا » جلديا جديدا وقدمته

لزميل الذي فضله صاحبة الككب على !

افعل مثل .. ان بين الرجال كثيرين

لا يمتازون عن هذا الككب الذي اعترض

حياتي ذات مرة أيام الطفولة . اذا صادفته ذات

مرة عرضا في الطريق فأبط ذراع زوجته فلا

تعبس ولا تديرى وجهك ولا تظهرى انك

حاقدة متألمة .. قد تكون ابتسامة اشفاق

من شفتيك اشد وخزا وامعن تأرا من

تظاهرك بالالم

ثم حاولي الاسيان بينك وبين نفسك ..

حاولي ذلك وتفرقي بشفتيك عن ان تعضها

اسنانك الرشيقة عضه تحيلها الى لون رسالتك !

انه لا يستحق ذلك !

انسمي هذا شعرا يا صديقي ؟ انتظر من

تلك التي توجهت اليها بهذا الكلام ووصفتها

بأنها «الشاردة» وجعلت هذا الوصف عنوانا

لشعرك ان تؤوب من شرودها بعد ان اغمدت

الخنجر الذهبي في قلبك وانت «نمى»

نظرها بمشاهدة اشلاء ذلك القلب وقد

تفجر واخذ يقذف دما احمر انيا كحجرة

شفتيها ؟

ما الذى يرغما على ان تفعل ذلك ؟

اية فتاة في الوجود تقبل ان تقوم بمهمة

(عشماوي) فتحمل الخنجر وتقف بين اشباه

الرجال الذين اصابوا بمرض التسلذ بالالم

لتستمع الى توسلاتهم الوضعية بان تعتمد ذلك

الخنجر في قلوبهم ؟

وما الذى يدعوها لوفعت واغمدت

الخنجر كما طابت بها ان تنتظر حتى تقول لها

« يا هاجرني النافرة

اجزي على قلبي كي اموت

او ابسمي لي كي احيا

ولا تدعيني بين الحياة والموت

ان كنت تودين لي الرحمة »

او كد انك انك (زدنها) ياسيد عبد الحميد

فقد فهمنا انك طلبت منها ان تكون (عشماوي)

فعلت واغمدت الخنجر في قلبك ولكنك

تطلب اليها الان ان تتحرر نوا ودون سابق

انذار من شخصيتها الجبارة وان ترتدى ثياب

المرضات البيضاء وان تدع شفتيها تفرج

عن ابتسامة ملائكية عريضة فيها (اكسم

الحياة) الذي يعيد الى المرحوم عبد الحميد

حياته القالية

لقد بدأت افهم يا صديقي لماذا (شردت)

فانك (و) (فرت) لقد حيرتني انا ولم

اعش معك الا بضع دقائق لما بالك بالسكينة

ويعلم الله بعدكم عامنا من اعواما الحيرة فكثرت
في الشرود

م . ر . باب اللوق

كلى اسف ياسيدى لا نفي لم اتمكن من

سرعة الرد على رسالتك القلقة التي كتبها

الى في منتصف الساعة الثانية عشر مساء

بعد عودتك من النادي وبعد سماعك ذلك

الحديث الهائل الذي افزعك واثار اصابك

لانه تعلق بالفتاة التي احببتها منذ عام ونصف

عقب تخرجك من مدرسة تجاره العليا

وبادلتها الحب الطاهر وقامت والدتها في

امر الزواج منها فلنت الموافقة على ذلك

انني اعرف تماما دقة مركزك وانت

تكذب الى تخبرني بانك سمعت الحديث

في الساعة التاسعة مساء فعدت الى المنزل

نوا وقد ارتفعت درجة حرارتك وتصبب

العرق البارد من جبينك حتي قلقت والدتك

عليك .. اعرف ذلك واقدره ولستكني

اصارحك بعد تجاربي الشخصية بان هناك

ظاهرة عجيبة مفي بها الكثيرون من شبانا

ظاهرة (مرضية) نوحى الي اولئك

الكثيرين بالتعرض لبعض فتيات

الاسر في احاديثهم الخاصة و (تأليف)

القصص الوهمية عن مغامرات غرامية معين

وقد تصل خطورة اعراض المرض عند

البعض من اولئك الشباب الى حد انهم

يحمسون عند الاشارة الى تلك العلاقات

المتبذلة التي لا اساس لها من الصحة فترنجف

اصواتهم وقد ترق عيونهم بالدموع كأنهم

يعانون فعلا ازمة عاطفية حادة بل انني شاهدت

بنفسى ان المرض قد تطور بأحدم الى حد انه

خيل اليه فعلا انه اصبح عشيقا لتلك الفتاة التي

لم تره ولم تسمع باسمه فأخذ يمار عليها وبأبي

على اصدقائه ان يشبه الى اسمها مع أن اولئك

الاصدقاء كانوا في بادئ يهربون منه لفرط

ما استفرد بهم وحدثهم عنها

ان العلم الحديث لا ينكر وجود هذا

المرض ياسيدى وتعالجه بسط

انه الحرمان

الحرمان من الفوز بأولئك الفتيات .. الفوز
بصلافة أو بحديث خاطف في ردهة من
ردهات اجدي دور السينما أو حتى برديطيب
على مغازلة تليفونية ! الحرمان من هذا هو
الذي يخلق ذلك المرض في نفوس اولئك
المساكين ولست انكر ان شر المرض
المستطير يصيب برذاذه سمعة الفتيات البريئات
ولكن هذا لا يجب ان يكون سببا
في ان يدع شابا متعلما ماقلا مثلك

امتحان نظر أطفالك

بنفسك

هل يمكنهم أن يروا بوضوح تام

هذه الرسوم



إن لم يمكنهم فسارع بعمل

نظارة طبية

لتحفظ نظركم وتقويه

معهد مرزوق

للنظارات

المتعهد الوحيد لمستشفيات الرمد

الاميرية شارع ابراهيم باشا

(مابدين سابقا) تليفون ٥٨٩٤٥

الاستشارة مجاناً

يفسخ خطوبته على فتاة أحبها لمجرد «ماعه»
حديثا دار بين اثنين من زملائه في ركن
غرفة من غرف ناد لا يبعد مطلقا ان يكون
جوه متشعبا بجرائم هذا المرض
آتسة ف. س. حائرة المنصورة

كيف تطلين مني يا آتسي الابكي بعد
قراءة هذه الرسالة التي بدأتها بقولك
«زجاجة جياتني لم اقطر منها غير اربعة عشر
قطرة فقط» ثم استطردت تصفين في اسباب
مظاهر العز التي كنت تعيشين فيها تحت
كنف والدك الراحل الذي لم يقصر في
تعليمك ثم فوجئت بوفاته بعد كارثة
مالية افقدته ثروته

اوه.. يا آتسي الطفلة. ان «الصدق»
في مأساتك يبدو جليا صارخا منتحبا في كل
حرف من حروف كلماتك

«لم يعد لنا شيء الا منزل لوالدي
ايجاره بعد المصاريف خمسة جنيهات في الشهر.
خمسة جنيهات بعد اربعين جنيها

بالسخرية الحياة. اقم يا سيدى العززان
هذه الخمسة جنيهات لا تكفيني «حق»
جزمة وفستان ولكن اجتعدت الاقارب
وفرت الاصدقاء ونحن مازلنا نحفظين
بالبقية الباقيه من كير يائنا فلم نسألهم شيئا
قدمت طلبا لكي اعمل (سنترال) في
التليفون فتوسط احد كبار العائلة واجتاز
كل العقبات الا السن فقدمت طلبا لكي
اعمل كممرضة فكان سنى الصغير هو العقبه
دائما.. مجانين هؤلاء الناس. انا عتدي
عقل كبير ثم ان جسمي كبير فلم لا يقبلوني؟
هل يريدون اشقاءنا. ماذا فعلت يارب؟
آه يا الهى.. لا تؤاخذني يا سيدى لوجرحتي
نفسك ولكن ما حيلتي والقلم يجرى
ما نفسي. لست انا وحيدة ابواى فكنت
اتحمل هذا الشقاء وجدي ولكن لى ستة
اطفال اصغر مني يريدون أكل وملابس
ومدارس وسيكون القدر قاسيا على هؤلاء
الاطفال الصغار الاطهار...»
او كد لك يا آتسي ان اقدر الكتاب
لا يستطيع ان ينفذ الى اعماق قلبي كما

استطاعت كلماتك الى وصفها بالركعة
ان تفعل
انك ضحية من ضحايا صرامة القانون
وقسوته. القانون الاصم الذي لا يعرف
الاستماع الى شكوى ملاك صغير مثلك.
انه يضمن للمجتمع ممرضات واميلات
تليفون في سن معينة لسكيا يتأذى المجتمع
من ارهاق الاطفال بالعمل وهم بعد في
سن مبكرة.. ان القانون يعرف ذلك
يا آتسي وبكتبه وينشره وينفذه ويتعلمه
الطلبة في كلية الحقوق ويحفظونه عن ظهر
قلب ثم يرددونه في القدر في ساحات المحاكم
باعتبار انه القول الفصل الذي لا راد له
ولكن هذا القانون لا يعرف ان هناك
حالات — كعالتك — قد يصاب فيها
المجتمع بنكبة أشد واهول لو قتلت حاسة
فتاة زيدان تكسب من عرق الجبين في
عمل شريف لكي تعول أما وستة اطفال
بالسخرية التشرع وبالتناقض احكامه
احيانا !

مجله القصة القصص تقدم

عدد ممتاز عن القصص الشرقية العالمية يصدر في

صباح يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧

أنت وأنا

الكتاب الجديد

الذي يقدمه محمود كامل المعامى

يظهر في أول مارس سنة ١٩٣٧

في ٥٠٠ صفحة